EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este trabajo es el resultado de la experiencia, compartida a lo largo de varios años, en el tratamiento de alumnos y alumnas con n.e.e., a partir del análisis de diversa documentación (de la que se da cuenta en la Bibliografía), con el propósito de preparar un instrumento que pueda ser útil al profesorado de Educación Infantil en el ámbito de la comunicación, realizando paralelamente una labor preventiva de los trastornos ligeros del habla, de origen funcional, que suele presentar comunmente este alumnado.

En su elaboración han participado las profesoras de Audición y Lenguaje (logopedas) de los COP -1 y -2 de Vitoria-Gasteiz :

ELENA SANCHEZ GUTIERREZ
Mª TERESA SAEZ DEL CASTILLO MORAZA
GUADALUPE ARTEAGA GOÑI
BEGOÑA RUIZ DE GARIBAY GARCIA
AURORA PALOMAR VAZQUEZ
Mª PILAR VILLAR MATA

Las peculiaridades fonéticas, sintácticas y léxicas del euskara han sido tenidas en cuenta, realizando la pertinente adaptación, con la colaboración de
MIREIA ARREGI y ORO SAEZ RUIZ DE OLANO

Coordinación:

PEDRO I. GONZALO-BILBAO FERNANDEZ.

Supervisión:

RITA IBAÑEZ MARTIN
JASONE AGIRRE UGARTEMENDIA

Responsables del programa de Audición y Lenguaje de los Equipos Multiprofesionales del COP - 1 y COP - 2 de Vitoria-Gasteiz

PRESENTACIÓN

Uno de los pilares en los que se asientan el progresivo cambio de actitudes docentes, la renovación metodológica y la actualización profesional es, sin duda, el trabajo compartido, el intercambio enriquecedor de experiencias personales, el análisis conjunto de trabajos anteriores y las lecturas ampliamente comentadas, hasta llegar a nuevas elaboraciones.

Éste es el sentido del que se impregnan los seminarios de profesores, las reuniones habituales y periódicas de profesionales inquietos que debaten en torno a una mesa, a partir de preocupaciones comunes, los distintos problemas aparecidos en su diario quehacer y las posibles vías para su resolución, encuadradas en criterios comunes y desde un conocimiento enriquecido por el estudio.

El material que me complace presentar ahora es el fruto maduro de una secuencia de trabajo, cuidada a lo largo de varios años y meticulosamente seguida por un colectivo de profesionales del lenguaje, conscientes de la trascendencia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo de la personalidad, más allá de los aspectos meramente académicos.

Septiembre de 1996

Edurne Gumuzio Añibarro
Directora de Renovación Pedagógica

INDICE

INTRODUCCION

1.- EL LENGUAJE ORAL
2.- FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL
3.- DESARROLLO PSICOLINGÜISTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.
4.- COMO FAVORECER EL LENGUAJE ORAL.
5.- EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACION INFANTIL

DESARROLLO DE LAS CONDUCTAS PREVIAS AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.

1.- ADQUISICION DE LA ATENCION.
2.- ADQUISICION DE LA CAPACIDAD DE CONTACTO VISUAL
Y DE OBSERVACION.
3.- ADQUISICION DE LA DISCRIMINACION VISUAL.
4.- ADQUISICION DE LA IMITACION GESTUAL.

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DE LENGUAJE. I.

1.- INTRODUCCION A LA RESPIRACION.
2.- DESARROLLO DE LA PERCEPCION AUDITIVA.
3.- DESARROLLO DE LOS ORGANOS ARTICULATORIOS (Movilidad y tono).
4.- EJERCICIOS ARTICULATORIOS.
5.- JUEGOS DE EXPRESION.

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE. II.

1.- INTRODUCCION A LA RESPIRACION (Soplo).
2. -LA RESPIRACION.
3.- DESARROLLO DE LA PERCEPCION AUDITIVA.
4.- DESARROLLO DE LOS ORGANOS ARTICULATORIOS (Movilidad y tono).
5.- JUEGOS DE EXPRESION.
6.- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACION (Comprensión).
6.1.-LOGRO DE LA IDENTIFICACION DE OBJETOS Y PERSONAS.
6.2.-LOGRO DEL SEGUIMIENTO DE ORDENES.
7.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACION (Expresión).
7.1.a-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE NOMBRAR:
PERSONAS, OBJETOS Y ACCIONES.
7.1.b-VOCABULARIO DE LOS DIFERENTES TEMAS.
7.2.-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESAR LAS NECESIDADES,
DESEOS, ORDENES E IDEAS, A TRAVES DE FRASES.
7.3.-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE RESPONDER A PREGUNTAS.
7.4.-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE FORMULAR PREGUNTAS.
7.5.-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE DESCRIBIR OBJETOS,
ACTIVIDADES E IMAGENES.
7.6.-DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE SECUENCIACION,
TANTO A NIVEL DE HISTORIETAS GRAFICAS
COMO DE PRESENTACION DE SUS EXPERIENCIAS.

RITMO CORPORAL

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

*** EL LENGUAJE ORAL**

*** FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL**

*** DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.**

*** COMO FAVORECER EL LENGUAJE ORAL.**

*** EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

EL LENGUAJE ORAL

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de simbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

* ***Maduración del sistema nervioso.***
* ***Aparato fonador en condiciones.***
* ***Nivel suficiente de audición.***
* ***Un grado de inteligencia mínimo.***
* ***Una evolución psicoafectiva.***
* ***Estimulación del medio.***
* ***Relación interpersonal.***

FUNCIONES QUE CUMPLE EL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es determinante en el ***DESARROLLO MENTAL*** *y en el* ***PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.***

LENGUAJE Y DESARROLLO MENTAL

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre.

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción... , el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción :**" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información"**

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

LENGUAJE Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriendose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva.

Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Proceso de socialización

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres ..., correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado.

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad.

La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños/as y el maestro o maestra.

La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo).

ETAPA PRELINGÜÍSTICA

PRIMER MES	**SEGUNDO MES**	**TERCER MES**
Manifiesta sensibilidad por el ruido.Discrimina sonidos.Llora. emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.	**Expresión**: La mirada es directa y definida, sonrie con viveza a las personas conocidas. **Articulación**: Emite las vocales a-e-u. **Sociabilidad**: Respuesta inicial social.	**Articulación:** Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. **Sociabilidad:** La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.
CUARTO y QUINTO MES	**SEXTO MES**	**SÉPTIMO MES**
Expresión : El rostro es expresivo de estados de entusiasmo: Respira y rie fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. **Sociabilidad:** Rie espontaneamente	**Articulación**: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontaneos. **Sociabilidad:** Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonrie y parlotea	**Articulación**: con frecuencia emite el sonido labial *-mmm-* cuando llora. se inicia en los sonidos vocales polisilábicos. **Sociabilidad:** Sintoniza con el medio social.
OCTAVO MES	**NOVENO MES**	**DEL DÉCIMO MES AL AÑO**
Articulación: Articula sílabas simples como *ba, ca, de,*	**Articulación:** Pronuncia *da-da* o sílabas de dificultad equivalente .Imita los sonidos. **Comprensión:** Responde por su nombre.	**Articulación:** Maneja todos los músculos bucales. **Comprensión:** Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones. **Vocabulario**: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático
DOCE MESES	**DE TRECE A QUINCE MESES**	**DE QUINCE A DIECIOCHO MESES**
Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras. **Comprensión**: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.	**Comprensión:** Indica algunos objetos por el nombre . **Vocabulario:** Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil	**Vocabulario:** Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre. **Observación**: Inicia el contacto con los libros acariciendo los dibujos. **Sociabilidad**: Dice *"ta-ta"* o equivalente, señala, parlotea.

DE DIECIOCHO A VENTIÚN MESES	DE LOS VEINTIÚN MESES A LOS DOS AÑOS
Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas. **Vocabulario:** Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos. **Expresión:** Es el comienzo de la prefrase.	**Comprensión**: Responde a tres ordenes. **Vocabulario**: Alrededor de veinte palabras. **Expresión:** Combina dos y tres palabras espontaneamente formando frases gramaticales. **Sociabilidad:** Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.

ETAPA LINGÜÍSTICA O VERBAL

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatínamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oidas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
Periodo de transición en el dominio del lenguaje. **Articulación:**Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea. **Vocabulario:** Varia de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico. **Expresión:** Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. **Sociabilidad:** Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona. **Observación:** Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.	**Comprensión:** Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás. **Expresión:** Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo. **Observación:** Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más. **Sociabilidad:** Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.	**Comprensión:** Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas. **Observación:** Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. **Vocabulario:** Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad. **Sociabilidad:** Comienza el monólogo colectivo.
TRES AÑOS Y MEDIO	**CUATRO AÑOS**	**CINCO AÑOS**
Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres ordenes consecutivas. **Observación**: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.	**Comprensión:** Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. **Expresión:** Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.	**Articulación :** Desaparece el caracter infantil . **Vocabulario:** Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. **Sociabilidad:** Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Observaciones: Hay que entender que cada una de estas etapas tiene que ser considerada no como un compartimento estanco, sino estrechamente relacionada y condicionada por la anterior.

A medida que crece el/la niño/a puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias próximas. El desarrollo de la memoria y la imaginación les permite a los niños/as evocar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras. A partir de este momento comienza el desarrollo de las capacidades de abstracción, simbolización y pensamiento.

A los siete años, se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzca errores morfológicos y sintácticos. La capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanza hasta pasados los diez años.

CÓMO FAVORECER EL LENGUAJE ORAL

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica,...

En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: ***" El lenguaje y el juego van siempre unidos".***

Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés.Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc..., favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importacia la psicomotricidad.

El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:

* ***el conocimiento y dominio del esquema corporal.***
* ***una discriminación auditiva correcta.***
* ***una buena discrimación visual.***
* ***una motricidad fina adecuada.***
* ***una coordinación dinámica y un buen equilibrio.***
* ***una organización espacial y temporal.***
* ***una coordinación óculo-manual***
* ***una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)***

Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesias sencillas"....

Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

MOTIVACIÓN

Si el niño/a no está motivado es muy dificil que progrese, ya que no manifestará ningún interés o no prestará atención alguna.

El profesor/a necesitará de toda su experiencia e imaginación para conseguir estimular al niño/a.

EL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Es importante recordar los dos primeros Objetivos Generales del Ámbito de Experiencias en lo referente a Comunicación y Representación, establecidos en el Currriculo de la Educación Infantil (Anexo del Decreto de Desarrollo del Curriculo de la E.I. 236/1.992 ; B.O.P.V. 11-08-92).

"La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para :

1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.

2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüisticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

En los siguientes capítulos se presentan una serie de objetivos, pautas y actividades dirigidas al desarrollo de las conductas previas al aprendizaje del lenguaje y un plan de actividades para su estimulación, que van a servir para el logro de los mencionados objetivos .

Con ello el profesorado de Educación Infantil tiene un instrumento ordenado que le ayudará en su trabajo en el ámbito de la comunicación y a la vez realizará una labor preventiva para evitar los pequeños trastornos del habla, de origen funcional, que más comunmente se suelen encontrar en los escolares. Igualmente, será de gran utilidad para trabajar el lenguaje oral con alumnos o alumnas con necesidades educativas que presenten problemas en este área.

DESARROLLO DE LAS CONDUCTAS PREVIAS AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE.

*** 1.- ADQUISICIÓN DE LA ATENCIÓN.**

*** 2.- ADQUISICIÓN DE LA CAPACIDAD DE CONTACTO VISUAL Y DE OBSERVACIÓN.**

*** 3.- ADQUISICIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL.**

*** 4.- ADQUISICIÓN DE LA IMITACIÓN GESTUAL.**

DESARROLLO DE LAS CONDUCTAS PREVIAS AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

1.- ADQUISICIÓN DE LA ATENCIÓN

1.1.- **El niño/a permanecerá sentado y relajado durante 30 segundos**

Instrumento: el propio cuerpo del niño/a.

Actividades
Profesor/a y niño/a sentados frente a frente.
- El profesor/a coloca al niño/a en una silla y le pone las manos en el regazo. Se le refuerza (con una caricia, poniéndole música, con un gusanito...) por permanecer sentado.
- Progresivamente se irá espaciando el refuerzo. Este procedimiento se continuará hasta que el niño/a permanezca sentado tranquilo, con las manos en el regazo durante 30seg., sin ninguna ayuda verbal ó física, ni refuerzo alguno.
- Si en un principio el niño/a no es capaz de iniciar la conducta, puede ser necesario retenerle en la silla, sentándose el profesor/a frente a él y sujetándole las rodillas entre sus piernas.

1.2.- **El niño/a realizará movimientos incompatibles con las conductas de autoestimulación, con el fin de eliminarlas y conseguir una posición y atención adecuada**

Instrumentos: soporte de ensartar anillas, recipiente y bolas, encajes de madera.....

Actividades
- Con el fin de conocer las distintas conductas de autoestimulación, se le ofrecen al niño/a unas tareas tipo: ensartar, meter bolitas en un recipiente, hacer encajes, etc., se selecciona la tarea que más le agrade y se le refuerza. Y comienza la observación de conductas de autoestimulación:
* Mover la cabeza de un lado a otro.
* Balancear el cuerpo.
* Mirarse las manos.
* Mover los dedos de forma estereotipada.
- Descubierta la conducta estereotipada, se aplica la reversión de postura específica para cada conducta de autoestimulación.
* Si presenta balanceos de cabeza se le enseña, con instrucciones y dándole ayuda manual, a mantener la cabeza en tres posturas distintas: hacia atrás, recta y hacia abajo.
* Si balancea el cuerpo,se le requiere que mantenga los hombros en las dos posturas siguientes: hacia adelante y abajo y hacia atrás contra el respaldo de la silla, estando correctamente sentado.
* Si presenta movimientos de las manos, como mirárselas o manipular papelillos, se le indica que mantenga las manos en tres posturas: extendidas, con los brazos hacia arriba, en cruz y caídos junto al cuerpo.
* Si mueve los dedos (hacer pelotillas..) se le indica que realice estas dos posturas: juntar las manos y separarlas, con los pulgares separados del resto de los dedos, formando un ángulo de 90º en ambas posiciones.
* Al iniciar la reversión de postura se le da la instrucción y si no la sigue se le ayuda con las manos.

1.3.- **El niño/a mirará al profesor/a, sin instrucción verbal o cualquier otra ayuda antes de iniciar una tarea**

Instrumento: un coche, un pito, juguetes...

Actividades
- El profesor/a coloca un objeto sobre la mesa y antes de cada ensayo dice: "mírame", y espera. Si el niño/a lo mira le dice inmediatamente: "mira aquí" y señala uno de los objetos. Si el niño/a mira al objeto se le refuerza inmediatamente.
- Cuando el niño/a mira al profesor/a dos veces seguidas con la instrucción "mírame", éste empieza a retrasar la presentación de dicha instrucción unos breves segundos, en espera de que el niño/a lo mire sin necesidad de que se lo pida.
- Si el niño/a mira al profesor/a cinco veces antes de la presentación de cinco objetos, sin ninguna ayuda, se considera consegido el objetivo.

1.4.- **El niño/a mirará un objeto cuando el profesor/a lo señale y diga: "mira aquí"**

Instrumentos: diferentes objetos.

Actividades
- El profesor/a coloca un objeto sobre la mesa y lo señala diciendo. "mira aquí". Si el niño/a mira el objeto se le refuerza. Si no responde o responde incorrectamente, se le proporciona ayuda física, como dirigirle suavemente la cabeza hacia el objeto y otro tipo de ayuda, como mover el objeto cerca de la cara del niño/a.
- A partir de aquí se van sustituyendo objetos de uno en uno, hasta que se consiga que el niño/a mire cinco objetos.

2.- ADQUISICIÓN DE LA CAPACIDAD DE CONTACTO VISUAL Y DE OBSERVACIÓN

2.1.- **El niño/a reaccionará con movimientos ante la palabra del profesor/a colocado en cualquier sitio a corta distancia del niño/a**

Instrumentos: sonajero, campanillas, instrumentos musicales, golpeo de puertas, voz humana....

Actividades
- El profesor/a le dice al niño/a cosas como éstas: "hola precioso, ¿cómo estás cariño....?" (dice su nombre).
- Al principio puede iniciar este ensayo frente al niño/a, luego lo hace en otro sitio, incluso de espaldas a él. Reforzarle cuando reaccione, con besos, caricias, palabras cariñosas, sonrisas....

2.2.- **El niño/a girará la cabeza ante un sonido o una voz dados a 50 cm. de su oído**

Instrumentos: sonajero, campanilla, instrumentos musicales...

Actividades
- Se trata de incrementar la capacidad de relación del niño/a, para ello: realizar ante el niño/a distintos sonidos para ver el que le agrada.
- Una vez que ha reaccionado ante este sonido ir girando lentamente alrededor de él o ella. Reforzar con palabras de cariño su reacción. Si no reaccionase se puede acudir a una pequeña ayuda física, girándole con las manos la cabeza al mismo tiempo que se le habla y refuerza.
- Ese mismo procedimiento anterior se puede realizar simplemente con el sonido de la voz humana.

2.3.- **El niño/a volverá la cabeza hacia la persona que dice su nombre**

Instrumentos: voz humana.

Actividades
- El profesor/a dice el nombre del niño/a que está colocado entre otros compañeros. Si el niño/a no reacciona ni mira, ni vuelve la cabeza, se dirige a él o ella y se le dice directamente.
- Ante la mínima reacción, se le refuerza con palabras de cariño y caricias.
- Se considera superado cuando el niño/a vuelve la cabeza ante su nombre.

2.4.- **El niño/a se sobresaltará ante sonidos de intensidad fuerte o extraños y permanecerá tranquilo ante la voz humana y sonidos conocidos, de intensidad media, realizados a intervalos de 20 segundos**

Instrumentos: magnetofón, cinta grabada con sonidos, voz humana...

Actividades
- Se trata de ayudar al niño/a a integrar todo tipo de sonidos. Al mismo tiempo es una evaluación de su reacción diferencial.
- Una forma didáctica de presentar estos sonidos puede ser la grabación en un magnetofón. Es conveniente dejar un intervalo de silencio entre un sonido y otro, colocar el magnetofón a una intensidad media y a medio metro del niño/a. Acariciarle, darle palabras de aliento ante las reacciones de sobresalto.
- Se considera conseguido el objetivo cuando el niño/a tiene una reacción diferencial.

2.5.- **El niño/a irá en dirección al que le haya llamado por su nombre, con la consigna: "ven aquí"**

Instrumentos: voz humana.

Actividades
- Ya no se trata de volver la cabeza, sino de responder al sonido de su nombre.
- Si el niño/a no reacciona se le puede ayudar con instigación física o verbal, es decir, explicarle que ése es su nombre y conducirle de la mano al lugar de donde se le llamó. A continuación reconducirle a su sitio y volverle a llamar.
- Se considera conseguido el objetivo cuando el niño/a acude a un determinado lugar ante la evocación de su nombre sin ninguna otra ayuda.

2.6.- **El niño/a con los ojos vendados irá en dirección al sonido que un compañero ha emitido o tocado**

Instrumentos: pito, flauta, tambor.

Actividades
- Se trata de que el niño/a localice la fuente sonora. Para ello se realiza un ensayo poniendo en el centro de un corro al niño/a, y cada niño/a toca un instrumento ante su mirada, el niño/a se dirige al lugar y lo toca. A continuación se le vendan los ojos y se le dan tres vueltas, y en este momento empieza el entrenamiento: uno de los niños/as toca la flauta y se le pide al niño/a que se dirija hacia él:
- El niño/a con los ojos vendados (o de espaldas), se dirigirá hacia el niño/a que ha emitido un sonido, imitando la voz de un animal.
- Un niño/a con ojos vendados deberá seguir al grupo de sus compañeros que van emitiendo onomatopeyas de animales.

2.7.- **El niño/a presentará una actitud de escucha durante 15 segundos, ante una narración, canción, etc.**

Instrumentos: voz humana, magnetofón con grabaciones....

Actividades
- Para conseguir este objetivo es necesario realizar un entrenamiento progresivo de menos a más, comenzando desde 3 segundos y refuerzo inmediato, hasta llegar a 15 segundos. Si no reacciona en ese sentido, revisar los estímulos auditivos, es decir, la narración o la música, para seleccionar la de mayor interés. También ayudarse de instigación física, sujetándole la cara con las manos suavemente e ir poco a poco disminuyendo esta intervención.

2.8.- **El niño/a localizará el instrumento que el profesor/a ha hecho sonar a su espalda**

Instrumentos: tambor, triángulo, flauta, cascabeles, pito, etc., no más de dos cada vez.

Actividades
- Todos los niños/as antes del entrenamiento propiamente dicho hacen funcionar los dos instrumentos una o dos veces para diferenciar sus sonidos. (El profesor/a dice el nombre de los instrumentos). A continuación se comienza la discriminación. Se coloca al niño/a de espaldas y se hace sonar un instrumento, el niño/a se vuelve y señala el que ha sonado.

3.- ADQUISICIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL

3.1.- **El niño/a seguirá con la mirada un objeto en movimiento: (vertical-horizontal) por espacio de 20 segundos y dentro de su campo visual (35-40 cm.)**

Instrumentos: coches, aviones, pelotas, medallas, etc.

Actividades
- El niño/a sigue con la cabeza la trayectoria el objeto que se desplaza.
- Progresivamente lo realizará desplazando la mirada, sin mover la cabeza.
- Se considera este objetivo superado, si es capaz de realizar estos movimientos con cinco objetos por espacio de 20".

3.2.- **El niño/a reunirá en grupos objetos de igual color al modelo presentado por el profesor/a**

Instrumentos: fichas, papeles, bloques lógicos.

Actividades
- De un conjunto de objetos el profesor/a elige uno y lo separa del grupo. A continuación pide al niño/a que reúna junto a éste todos los que son del mismo color.
- Seguir este entrenamiento con distintos colores. No es necesario que el niño/a conozca sus nombres.

3.3.- **El niño/a reunirá, en grupos, objetos iguales pertenecientes a una misma categoría**

Instrumentos: legumbres, frutos secos, prendas de vestir, utensilios de baño, de la clase, etc.

Actividades
- Se considera superado cuando es capaz de acertar en cuatro de cinco intentos.
- Si el niño/a no lo consigue, se le puede ayudar con la realización del objetivo hecho por otro niño/a. (modelaje).

3.4.- **El niño/a asociará objetos con sus imágenes correspondientes**

Instrumentos: frutas, juguetes, vestidos, etc. y sus imágenes.

Actividades
- Dado un objeto, se le pedirá al niño/a que busque la imagen que le corresponde (entre tres o cuatro).

3.5.- **El niño/a reunirá, en grupos, imágenes o dibujos iguales pertenecientes a una categoría de objetos**

Instrumentos: imágenes de objetos (conocidos por el niño/a en diferentes posiciones, diferentes tamaños, colores...)

Actividades
- El profesor/a en presencia de los niños/as, realizará todas las agrupaciones posibles de un conjunto de imágenes. A continuación pide a uno de ellos que realice un agrupamiento. Finalmente invita a los otros a que hagan lo mismo.

- El objetivo queda superado cuando es capaz de realizar bien cuatro agrupaciones en cinco intentos.

4.- ADQUISICIÓN DE LA IMITACIÓN GESTUAL

4.1.- **El niño/a imitará acciones simples como: aplaudir, darse palmaditas en la cabeza. El/la profesor/a las ejecutará primero**

Instrumentos: espejo y su propio cuerpo.

Actividades
- El profesor/a se pone frente al niño/a y da unas palmadas e invita al niño/a a que lo haga él; si no lo hace, le coge las manos y las golpea una con otra, y le refuerza. Ir disminuyendo la ayuda hasta que el niño/a lo haga por imitación. A continuación se realiza el mismo entrenamiento con otras acciones simples: tocarse la cabeza (espejo).
- Se considera el objetivo conseguido, cuando el niño/a realiza estos movimientos por simple imitación y sin necesidad de refuerzo.

4.2.- **El niño/a imitará un repertorio específico de movimientos (10 mov.) de manos y dedos, que el profesor/a le presenta como modelos**

Instrumentos: su propio cuerpo.

Actividades
- Solamente al iniciar el entrenamiento el profesor/a le da la siguiente instrucción: "haz así", después de presentar el primer modelo, si lo hace se refuerza, si no lo hace le ayuda físicamente y le refuerza. Esta instigación física se reducirá lo antes posible.
- El/la profesor/a le presenta los siguientes modelos:
    1- Extiende ambas manos hacia delante.
    2- Señala su nariz con su índice.
    3- Señala sus ojos, cada uno con un dedo.
    4- Coloca la palma de la mano sobre su cabeza.
    5- Señala con el dedo el interior de su boca.
    6- Señala sus pies, cada uno con un dedo.
    7- Levántate.
    8- Siéntate.
    9- Señala con el dedo hacia arriba.
- Se considera superado el objetivo cuando, instigación previa, es capaz de imitar el 80% de ellos.
- Estas acciones serán útiles a la hora de seguir construcciones.

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACION DE LENGUAJE I.

*** 1.- INTRODUCCION A LA RESPIRACION.**

*** 2.- DESARROLLO DE LA PERCEPCION AUDITIVA.**

*** 3.- DESARROLLO DE LOS ORGANOS ARTICULATORIOS (Movilidad y tono).**

*** 4.- EJERCICIOS ARTICULATORIOS.**

*** 5.- JUEGOS DE EXPRESION.**

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE I

1.- INTRODUCCIÓN A LA RESPIRACIÓN

1.1.- **Vivenciar la propia nariz, tomar conciencia de ella**

Instrumentos: la nariz y las manos.

Actividades
- Profesor/a y niños/as sentados en círculo.

El/la profesor/a pregunta ¿A qué no sabéis dónde está la nariz? ¡Aquí! Se toca la nariz suavemente y pide a los niños/as que hagan lo mismo. La exploran... es larga... puntiaguda... tiene dos agujeros... Con los dedos la tocamos despacito... hace cosquillas (va acariciando la nariz de cada niño/a) ¡Claro! la nariz es una señora muy fina y delicada, pero muy importante; sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz:

- Dar pequeñas palmaditas en la nariz, diciendo *pín, pín, pín...*
- Con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir *cuac, cuac, cuac...*
- Tocar el suelo con la nariz...
- Tocar la mesa con la nariz...
- Colorear con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.
- Otras actividades similares.

1.2.- **Descubrir y experimentar la nariz de los compañeros y compañeras**

Instrumentos: la nariz, las manos y la cara.

Actividades
- Niños/as colocados de frente por parejas. El/la profesor/a pregunta ¿dónde tiene la nariz vuestro compañero? Acercaos uno a otro y mirad despacio la nariz de vuestro compañero/a. Acariciarla suavemente. Ahora ya sabéis dónde está, así podemos jugar a los gnomos.
- Con las manos hacia atrás. Chocar la nariz saludándose como los gnomos.
- Colorear la nariz del compañero/a.
- Tocar alternativamente su nariz y la del compañero/a: mi nariz, tu nariz...

1.3.- **Percibir la imagen de la propia nariz**

Instrumento: la nariz y un espejo grande.

Actividades
- Todos de pie frente al espejo.
- ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla. Ahora vamos a ver la nariz en el espejo y la tocamos ahí
- Todos tocan el espejo con la nariz; sentir el frío del espejo.
- Con los dedos en pinza tapar y destapar la nariz diciendo *cuac... cuac...* frente al espejo.

1.4.- **Vivenciar la función respiratoria de la nariz**

Instrumentos: la nariz y un espejito de bolsillo.

Actividades

- Profesor/a y niños/as sentados/as en círculo.
- El/la profesor/a dice: la nariz sirve para muchas cosas... pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo... o sea, para respirar.
- Cada niño/a inspirará aire con la boca cerrada (por la nariz) y lo espirará muy despacito encima del espejo ¿Qué pasa? Si el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad. (Empezar haciéndolo la profesor/a, ayudarles si es preciso tapándoles suavemente la boca).
- Podemos escribir encima del espejo empañado.

2.- DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

2.1.- **Aprender a oír ruidos y sonidos espontáneos**

Instrumentos: Ruidos y sonidos ocasionales, no provocados.

Actividades
- Profesor/a y niños/as sentados en círculo.
- El/la profesor/a hablando en tono suave dice: vamos a estar un momento callados y con las orejas muy atentas (llevarse las manos abiertas detrás de las orejas)... vamos a escuchar qué pasa por el colegio... Los primeros días la profesor/a dirá los ruidos que va oyendo: Una persiana, un coche que pasa por la calle, toses, pasos...
- Luego cada niño/a dirá lo que oye...

2.2. **Aprender a oír ruidos provocados**

Instrumentos: lápiz, tiza, dados, tapadera, arena.

Actividades
- Profesor/a y niños/as sentados en torno a la mesa.
- La profesor/a dice: hoy vamos a jugar al juego del silencio pero estar atentos porque yo voy a hacer ruidos.
- Lápiz que cae sobre la mesa.
- Tiza que escribe en la pizarra.
- Hacer pitos con los dedos.
- Pequeños golpes de una tapadera sobre la pared.
- Pasar arena de un vaso a otro.
- Comenzar con solo dos sonidos, ir pidiendo a cada niño/a que los vaya haciendo..., cuando los identifiquen, con los ojos cerrados, ir introduciendo otros sonidos.

2.3.- **Coleccionar objetos sonoros**

Instrumentos: Todos los objetos que los mismos niños/as (y el profesor/a) traigan.

Actividades
- Oír el sonido que producen al caer, al chocar uno con otro, al soplar, al arrastrarlos, al arrugarlos... (se pueden hacer clasificaciones siguiendo algún criterio válido) Los que hacen ruido al caer, los que lo producen al soplar, etc.

2.4.- **Producir sonidos con su propio cuerpo**

Instrumentos: El propio cuerpo del niño/a: manos, boca, etc...

Actividades
- Palmas, palmadas en distintas partes del cuerpo, patadas, talones (taconeo), saltos, ruidos con la boca... pedirles que se inventen ruidos.

2.5.- **Diferenciar la voz de un niño/a de la de la profesor/a**

Instrumentos: Voces de los niños/as y de la profesor/a.

Actividades
- Los niños/as vueltos de espalda. El/la profesor/a y un niño/a quedan detrás. Uno de los dos dice "papá" u otra palabra sin dificultad y el resto de los niños/as deben discriminar si la voz oída es la del profesor/a o la del niño/a.

3.- DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS (Movilidad y tono)

3.1.- **Movilidad lingual (extensión)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Profesor/a y niños/as sentados en círculo.
- ¿Os habeis fijado que en nuestra cara (se pasa el profesor/a la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Si, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños/as... Pedirles que la saquen lo más posible, pero dejarles hacer los movimientos líbremente.
- Lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

3.2.- **Controlar la movilidad lingual (extensión lingual)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Sentados en círculo.
- Hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

3.3.- **Potenciar los movimientos linguales rítmicos**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Sentados en círculo.
- Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).
- La profesor/a puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

3.4.- **Potenciar los movimientos laterales de la lengua**

Instrumentos: boca, lengua y chupa-chups (opcional).

Actividades
- La señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo. Nosotros le ayudamos a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios a otro varias veces.
- Nota: para motivarles se les puede ir pasando un chupa-chups de un extremo al otro de la boca y después de unos minutos en los que le den lametones, sin introducirlo en la boca, dejarles que se lo coman libremente.

4.- EJERCICIOS ARTICULATORIOS

4.1.- **Vivenciar la articulación del fonema /A/**

Instrumentos: boca, espejo y tarjetas.

Actividades
- Vamos a respirar profundamente por la nariz y vamos a echar el aire por la boca diciendo *a a a...*
- Nos miramos la cara en el espejo diciendo *a a a a...*
- ¿Como se ve nuestra boca?
- Onomatopeyas en las que el sonido /A/ sea el dominante: Bostezo, quejido: *aaayy aaayy..* .Rebuzno: *iiaaaa, iiaaaa.*
- Mostrarles una tarjeta en la que la /A/ aparezca dibujada.
- Pedirles que repitan palabras que empiezan por /A/: ama, agua, ala, anda, Ana, abuela, adiós, aquí, allá...
- Pedirles que digan palabras que tengan /A/.

4.2.- **Vivenciar la articulación del fonema /U/**

Instrumentos: boca, espejo, tarjetas.

Actividades
- Vamos a respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacando el aire por la boca mientras pronunciamos /U/.
- Ahora nos miramos al espejo mientras pronunciamos /U/ ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?.
- Vamos a dibujar nuestra cara diciendo *u u u u u...*
- Onomatopeyas en las que el sonido /U/ sea el dominante: Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo. Imitamos a un niño/a que se queja porque le han dado un pisotón: *uuuuyyyy, uuuuyyyy...*
- Mostrarles una tarjeta en la que la /U/ aparezca dibujada.
- Pedirles que repitan palabras que empiezan por /U/: Uno, uva, uña, etc.
- Pedirles que digan palabras que tengan /U/.

5.- JUEGOS DE EXPRESION

5.1.- **Reconocimiento de objetos**

Instrumentos: juguetes de la clase.

Actividades
- Sentados en círculo, los juguetes en el centro. El profesor/a nombra los juguetes a la vez que los coge de uno en uno, luego el profesor/a pregunta ¿quién me da la pelota?... ¿Dónde está la pelota?... la muñeca... el coche, etc. Procurar que los niños/as respondan: Toma la pelota, ten el coche, aquí está, etc.

5.2.- **Desarrollar la memoria visual**

Instrumentos: juguetes.

Actividades
- Después de haber estado un ratito manipulando los juguetes, se les dice: ¡Ahora miradlos bien, porque voy a esconder uno y vais a decirme cual es!.
- Aumentar la dificultad progresivamente, escondiendo dos y hasta tres, (cuando veamos que el niño/a es capaz).

5.3.- **Llegar a la nominación por identificación**

Instrumentos: los mismos juguetes que se han manipulado en días anteriores.

Actividades
- Los niños/as en círculo. El/la profesor/a pregunta ¿Qué es esto?... Esto es un coche.

5.4.- **Llegar a la nominación por percepción**

Instrumentos: tarjetas en las que aparezcan dibujados los juguetes.

Actividades
- Después de haber asociado cada tarjeta con su juguete correspondiente varias veces, retirar los juguetes y hacer pruebas de identificación, con las tarjetas solamente.
- Nota: a medida que vayan conociendo los nombres de los juguetes, ir cambiándolos progresivamente por otros juguetes u objetos. Ir introduciendo cualidades: Grande, pequeño... Colores: rojo, azul, amarillo... Conceptos espaciales: dentro, fuera, arriba y abajo.

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE II.

*** 1.- INTRODUCCIÓN A LA RESPIRACIÓN (Soplo).**

*** 2. -LA RESPIRACIÓN.**

*** 3.- DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA.**

*** 4.- DESARROLLO DE LOS ORGANOS ARTICULATORIOS (Movilidad y tono).**

*** 5.- JUEGOS DE EXPRESIÓN.**

*** 6.- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACIÓN (Comprensión).**

6.1.-LOGRO DE LA IDENTIFICACIÓN DE OBJETOS Y PERSONAS.

6.2.-LOGRO DEL SEGUIMIENTO DE ÓRDENES.

*** 7.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACIÓN (Expresión).**

7.1.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE NOMBRAR: PERSONAS, OBJETOS Y ACCIONES.

7.2.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESAR NECESIDADES, DESEOS, ÓRDENES E IDEAS, A TRAVÉS DE FRASES.

7.3.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE RESPONDER A LAS PREGUNTAS.

7.4.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE FORMULAR PREGUNTAS.

7.5.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE DESCRIBIR OBJETOS, ACTIVIDADES E IMÁGENES.

7.6.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE SECUENCIACIÓN, TANTO A NIVEL DE HISTORIETAS GRÁFICAS COMO DE PRESENTACIÓN DE SUS EXPERIENCIAS.

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE II

1.- INTRODUCCIÓN A LA RESPIRACIÓN (Soplo)

1.1.- **Aprender a sonarse**

Instrumentos: la nariz y pañuelos de papel.

Actividades
- La profesor/a dice: vamos a jugar a taparnos cada vez un agujero de la nariz. El profesor/a se tapará alternativamente cada uno de los orificios con los dedos pulgar e índice, a la vez que canta: *cua cua cua* y hará que le imiten los niños/as.
- Les reparte un pañuelo a cada uno, el niño/a toma el pañuelo con una mano y se tapa un agujero con el pulgar mientras se suena con el otro agujero.
- Lo mismo pero con el otro lado, enseñándole la profesor/a a recoger las mucosidades en el pañuelo.

1.2.- **Descubrir las posibilidades del soplo**

Instrumentos: el cuerpo, una bandera verde y una blanca.

Actividades
- Hoy vamos a organizar "la guerra de los soplidos".
- Cada niño/a se pone su bata en forma de capa. Va a empezar la batalla. Con las manos atrás nos dirigiremos a nuestros compañeros, no podemos tocarlos ni lanzarles proyectiles, únicamente está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos y su pecho, mientras esté levantada la bandera verde seguirá la lucha, pero cuando aparezca la bandera blanca todos nos daremos la mano o un abrazo en señal de paz.

1.3.- **Descubrir la intensidad del soplo**

Instrumentos: la boca, el pandero y la flauta.

Actividades
- Cada niño/a abre sus manos y las coloca delante de su boca. Vamos a soplar muy fuerte, muy fuerte. ¿Notáis el viento sobre las manos?.
- Ahora vamos a soplar suave, muy suave ¿Notáis la suave brisa sobre las manos?.
- Ahora vamos a soplar FUERTE y a soplar FLOJO.
- Cuando suene el pandero soplaremos fuerte fuerte y cuando oigamos la flauta soplaremos suave suave.

1.4.- **Descubrir las posturas de los labios en el soplo**

Instrumentos: la boca.

Actividades
- Vamos a soplar hacia arriba y hacia abajo.
- El/la profesor/a les explica a los niños/as: vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño/a hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quien mueve mas su camisa!.

1.5.- **Descubrir la instrumentalización del soplo**

Instrumentos: silbatos y trompetas (u otros de soplo)

Actividades
- Tocar los instrumentos de soplo.
- El/la profesor/a reparte silbatos a la mitad de los niños/as, éstos pueden empezar a pitar mientras los otros escuchan.
- Ahora reparte a los otros las trompetillas y estos las tocan, escuchando los demás.
- Pero atentos, cuando dé un golpe con el pandero todos deben permanecer en silencio.
- ¡Muy bien! Ahora podemos organizar un pequeño concierto; cuando yo levante el silbato tocan los que tienen silbato y cuando levante la trompeta tocan los de la trompeta; cuando levante los dos, tocareis todos y cuando baje los dos os callareis todos, todos permaneceremos en silencio.

1.6.- **Descubrir la fuerza del soplo**

Instrumentos: confetis o circulitos de papel del taladro de mesa.

Actividades
- Soplar papeles. Se pone cada niño/a delante de su mesa con las manos atrás. En la mesa se echan papelitos diseminados. A una señal cada niño/a sopla los papelitos hasta que deja la mesa limpia.

1.7.- **Asociar fuerza del soplo con velocidad del objeto**

Instrumentos: molinillos de viento y matasuegras.

Actividades
- Poner en marcha molinillos de viento o matasuegras.
- Cada niño/a tiene un molinillo de viento o un matasuegras.
- Vamos a ponerlo en marcha soplando.
- Ahora vamos a soplar dando mucho viento y veremos como el molinillo va muy rápido.
- Ahora vamos a hacerlo girar muy, muy despacio, con poquito viento. . .
  ¿Veis que lento va?.
- Ya sabéis, cuanto más fuerte sopla el viento ¿cómo va el molinillo?... Cuanto más flojito sopla el viento (hacerlo) ¿cómo va el molinillo?.

1.8.- **Descubrir el ritmo del soplo**

Instrumentos: plumas pequeñas.

Actividades
- Mantener un objeto ligero en el aire.
- El/la profesor/a enseña a los niños/as/as unas plumitas de colores y las echa aire para, que vean que van de acá para allá antes de caer.
- Se trata de que los niños/as cojan cada uno una pluma y jugando con ella soplando eviten que la pluma caiga, haciendo que permanezca el mayor tiempo posible en el aire.

1.9.- **Descubrir la direcionalidad del soplo**

Instrumentos: pegatinas.

Actividades
- Perseguir el recorrido de un papel con el soplo.
- El/la profesor/a dice: “voy a regalaros a cada uno una pegatina. Eso es, cada niño/a la desprende de su papel y se la pega a su camisa. ¿Y qué hacemos con el papelito desprendido? Bien, lo mandaremos al compañero/a que esté delante de nosotros, pero sin tocarlo con las manos; se lo mandaremos soplando sobre él y desplazándolo suavemente. ¡A ver quien lo consigue!”.

1.10.- **Evaluar la adecuada maduración el soplo**

Instrumentos: globos.

Actividades
- Vamos a hinchar globos.
- Cada uno podrá hinchar el suyo.
- Después los tiraremos al aire y jugaremos soplando sobre ellos.
- Los niños/as que no logren hinchar por sí mismos el globo, no han adquirido todavía el dominio necesario del soplo. En este caso hay que observar qué pérdidas de aire se producen: frontales, laterales y qué movimientos de lengua lo impiden: taponamiento, flacidez, con el fin de ayudarle con ejercicios para conseguir que hinche el globo.

AMPLIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ENCAMINADAS A CONSEGUIR LA MADURACIÓN DEL SOPLO

- Soplar la vela intentando apagar la llama.
- Soplar la vela intentando que baile la llamita.
- Soplar una pelota de ping-pong sobre cartón acanalado o un camino de plastilina intentando que la pelota corra.
- Soplar con una paja en un recipiente con agua jabonosa y hacer burbujas.
- Soplar haciendo pompas de jabón.
- Se pone en una mesa un granito de arroz y lo van soplando con una pajita.
- Elevar el cartón acanalado un poco e intentar hacer subir la pelota de ping-pong.
- Soplar con el espirómetro.

2.- LA RESPIRACIÓN

2.1.- **Experimentar la respiración abdominal**

Instrumentos: el propio cuerpo.

Actividades
- Respirar hinchando el abdomen de aire.
- Los niños/as se tumban sobre el suelo, boca arriba, con los brazos y las piernas ligeramente separados.
- Se les explica que van a meter aire por la nariz y mientras tanto hincharán la tripa como si fuera un globo, después expulsarán el aire por la boca y vaciarán toda la tripa.
- Para comprobar que pueden experimentar ese tipo de respiración, el/la profesor/a se acercará a cada niño/a y pondrán su mano encima del vientre, enseñándole que cuando realiza bien el ejercicio la mano sube y baja, y que él mismo puede experimentarlo con su propia mano.

2.2.- **Explorar la suficiencia nasal**

Instrumentos: la nariz.

Actividades
- Inspirar y espirar el aire por la nariz.
- Pedir al niño/a individualmente que cierre la boca e inspire aire por la nariz al tiempo que nosotros marcamos un ritmo contando: uno, uno, dos, dos, tres, tres, hasta veinte veces.
- Repetir en otra ocasión tapando con el dedo la ventana izquierda y respirando sólo por la derecha.
- Por último, en otro día sucesivo, repetir el ejercicio, pero tapando ahora la ventana derecha y respirando por la izquierda.
- Si algún niño/a no supera las veinte respiraciones sin abrir la boca, se ve que acusa insuficiencia nasal. Esta actividad se hará, bien individualmente o bien en pequeños grupos, para poder observar con precisión el comportamiento de los niños/as.

3.- DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

3.1.- **Aprender a oír ruidos ambientales**

Instrumentos: ruidos y sonidos ambientales del colegio.

Actividades
- Interiorización de ruidos y sonidos del ambiente.
- Nos vamos a ir de excursión por el colegio para oír y escuchar ruidos y sonidos:
    * Escuchar en la puerta de un clase.
    * Escuchar a los niños/as en el patio.
    * Permanecer callados para escuchar los ruidos de la calle.
- Ahora volvemos a la clase. ¿Cuántas cosas hemos oído?

3.2.- **Verificar acciones sonoras y describirlas con apoyo visual**

Instrumentos: papel, propio cuerpo, llaves, mesa, etc.

Actividades
- Producción y reconocimiento de sonidos.
- Os voy a enseñar en qué consiste este juego: Un niño/a hace ruido. ¿Veis?, así como lo hago yo: Arrugar un papel, tirar una llave, golpear sobre la mesa, dar palmadas, etc... y su compañero dice que ruido ha hecho. ¿De acuerdo?.
- Colocaos por parejas y empezamos, primero lo hacen dos niños/as mientras los demás miramos. ¡Ojo! no se puede repetir ningún ruido.

3.3.- **Verificar acciones sonoras y describirlas sin apoyo visual**

Instrumentos: diversos objetos y acciones inventadas por los niños/as.

Actividades
- Interiorización del sonido y reconocimiento del mismo.
- ¿Recordáis el juego anterior?, pues bien ahora vamos a hacerlo pero un poco más difícil. El niño/a debe describir el ruido que hace su pareja con los ojos cerrados; cada niño/a que lo adivine dará una carrera hasta la puerta.

3.4.- **Ubicar la fuente sonora fija, con apoyo visual**

Instrumentos: voces humanas.

Actividades
- Identificación de las voces, con apoyo visual.
- Cada niño/a dice su nombre y se señala con la mano a sí mismo.. Empezamos por un lado y vamos siguiendo; los demás escuchamos muy atentos cómo es la voz del niño/a que dice su nombre.
- Ahora sacamos a un niño/a, que es el que empieza el juego. Este niño/a señala a otro y lo llama. Este responde: soy yo y llama a otro/a, haciéndolo todos.

3.5.- **Ubicar la fuente sonora fija sin apoyo visual**

Instrumentos: voces humanas.

Actividades
- Reconocimiento de las voces sin apoyo visual.
- Hoy nos vamos a tapar los ojos.

- Primero se los tapa un niño/a. Un grupito de los demás imita la voz de un animal y el que tiene los ojos tapados buscará al grupo.
- Puede hacerse este mismo juego pero ahora solamente será uno el que haga la voz del animal.

3.6.- **Ubicar y discriminar la fuente sonora en movimiento con apoyo visual**

Instrumentos: niños y niñas.

Actividades
- Trazado de recorridos sonoros.
- Un niño/a va a recorrer la clase dando palmadas y haciendo ruido con los pies, mientras otro niño/a sigue su trayectoria con el dedo.
- Atentos porque vamos a actuar de dos en dos, cada uno que se invente un recorrido, pero su compañero deberá seguirlo fielmente con su dedo.

3.7.- **Ubicar la fuente sonora en movimiento sin apoyo visual**

Instrumentos: un par de niños o niñas.

Actividades
- Trazados de recorridos sonoros y reconocimiento sin apoyo visual.
- Nos agrupamos de dos en dos. Uno de los dos se tapa los ojos y comenzamos la carrera. Un niño/a inventa sobre la marcha recorridos sonoros, (corriendo hace ruido con los pies o da palmadas). Su compañero, el de los ojos tapados debe seguir con el dedo el recorrido, orientándose sólo con el ruido de los pies y las manos.

3.8.- **Apreciar las distancias con apoyo visual**

Instrumentos: pelotas.

Actividades
- Distinción sonora de cerca-lejos.
- Previamente se habrán trabajado estos conceptos en psicomotricidad.
- Un niño/a se coloca en un extremo de la clase, un compañero/a botará una pelota (balón) cerca de él/ella; otra vez lo hará lejos, atendiendo a nuestras consignas que deberán ser muy claras.

3.9.- **Apreciar las distancias sin apoyo visual**

Instrumentos: pelota, cascabeles, maracas.

Actividades
- Interiorización sonora de cerca y lejos.
- Vendamos los ojos de un niño/a y se coloca en medio de la clase. Un compañero tiene las maracas, a nuestra señal hace sonar las maracas. El que está situado en el centro debe señalar con el dedo dónde suena y decir: "cerca" o "lejos". Así sucesivamente; se realiza lo mismo con los cascabeles y la pelota (los niños o niñas que tengan estos instrumentos se colocarán en diferentes situaciones).

3.10.- **Apreciar las intensidades, con apoyo visual**

Instrumentos: pelota, voz humana.

Actividades

- Distinción sonora: Fuerte-Flojo.
- Con la voz, podemos hablar de muchas maneras:
    * Ahora vamos a gritar todos.
    * Ahora vamos a hablar suavemente.
    * Ahora vamos a hablar sin voz como si estuviéramos afónicos.
    - ¡Muy bien! ahora yo voy a hacer un ruido "muy fuerte" con el tambor, ahora lo voy a hacer "muy suave".
- Cada niño/a hace ruidos fuertes y suaves según consigna.

3.11.- **Apreciar las intensidades, sin apoyo visual**

Instrumentos: chinchetas en un bote metálico y canicas.

Actividades

- Interiorización sonora: fuerte-flojo.
- Vamos a organizar concursos de distinción de sonidos. Primero ensayamos. A ver, ¿Qué es más fuerte, este ruido que hacen las chinchetas o el que hacen las canicas en el bote?
- Ahora tenemos varios botes. En uno hay piedrecitas, en otro arena, en otro serrín. Vamos a escucharlos y diremos, ¿Cuál es el más fuerte?, ¿Cuál es el más flojo?.
- Ahora ordenamos estos ruidos:
    * Muy fuerte (piedras)
    * . . . .
    * Muy flojo (serrín)

3.12.- **Descubrir las posibilidades de la boca**

Instrumentos: la boca del niño/a.

Actividades

- Ejecución de sonidos bucales.
- ¿Qué ruidos y sonidos os parece que puede hacer la boca?. ¡Claro, muchos! Vamos a ver cuantos.

    * Soplar: Vamos a soplar todos muy fuerte, muy fuerte. Y ahora muy flojito, muy flojito. Levanto la mano y soplamos fuerte, bajo la mano y soplamos flojito.

    * Silbar: ¿Quién sabe silbar? Aprendemos a silbar estirando los labios y sacando aire a través de ellos.

    *Cantar: Eso es, cantaremos una canción todos juntos. ¿Cuál queréis? pues, ahí va. Cantamos suave para aprenderla bien.

    * Hablar: Todos sabemos hablar, ¿No es así? pero ahora cada uno va a pensar una cosa, y luego de uno en uno vamos a contar lo que hemos pensado.

    * Toser: A ver quién tose más fuerte, como si estuviéramos resfriados. Ahora a ver quién tose más suave. Claro que, al toser, nos debemos poner la mano delante de la boca para no molestar a los demás.

    * Reír: ¿la boca también sabe reír? Pues claro que sí. Vamos a probarlo. ¿Queréis que nos riamos con las vocales? pues vamos: *aaaahhhh, eeeehhhh, ji ji ji ji, jo jo jo jo, uuuuhhhh.*

3.13.- **Iniciar la ejecución de onomatopeyas**

Instrumentos: voz humana.

Actividades

- Reproducción de sonidos escuchados.
- Vamos a jugar a los aviones y a los trenes. ¿Preparados?.

- Extendemos los brazos como las alas de los aviones y nos movemos por la clase, despegando y volando, mientras imitamos el ruido de los aviones: *SZSZSZSZ NNNNNNIIINNNNNNSZSZSZ.* Todo esto mientras suena una música.
- Pero cesa la música, los aviones se han perdido en el espacio.
- No tenemos más remedio que ir en tren. Hacemos un tren: Nos ponemos en fila y nos cogemos por la cintura. El tren se pone en marcha: *Choco, choco, choco,* etc.

3.14.- **Afianzar la ejecución de onomatopeyas**

Instrumentos: el cuerpo del niño/a.

Actividades
- Imitación de sonidos.
- Vamos a representar las cosas que pasan por la calle. Un niño/a que es el guardia de tráfico, toca el silbato: *PIII, PIII.*
- Cuatro o cinco niños/as hacen de coches y tocan las bocinas: *MOC, MOC, MOC.*
- Dos niños/as hacen de sirena de ambulancia: *Lalalala. . .*
- Otro grupo va con motocicletas y mientras hacen gestos de conducir emiten sonidos con la vibración de los labios: *BRRRUUMM.*
- Un niño/a pretende arrancar un coche, simulando estar al volante sentado en una silla y emitiendo sonidos de arranque de motor: *RRR, RRR,* pero dan las 12 en un reloj callejero: *Tin, tin, tin ...* y después deben pararse todos los ruidos.

3.15.- **Consolidar la ejecución de onomatopeyas**

Instrumentos: cuerpo del niño/a.

Actividades
- Imitación de sonidos.
- Vamos a inventar entre todos el cuento de las campanas. Un día de fiesta, en un pequeño pueblo, todas las campanas se pusieron a tocar. Las grandes campanas de la torre. . . (etc.)

4.- DESARROLLO DE LOS ÓRGANOS ARTICULATORIOS (movilidad y tono)

4.1.- **Favorecer el equilibrio lingual**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Inmovilización de la lengua sin apoyo.
- La señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar. No creáis que son fáciles, pero ella es muy arriesgada.
- Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. ¡Bravo, es una artista y lo ha conseguido!.

4.2.- **Favorecer el equilibrio lingual con movimientos ascendentes**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Equilibrio lingual con soporte superior.
- Y ahora ¡más difícil todavía! La lengua quiere tocar la nariz ¿Lo conseguirá? Vamos a probarlo.
- Cuando alcance la nariz, permanecerá unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, regresará a la boca y aplaudiremos muy fuerte su proeza.

4.3.- **Favorecer el equilibrio lingual con movimientos descendentes**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Equilibrio lingual con soporte inferior.
- Pero esta lengua es muy atrevida. En el circo aprendió también otro equilibrio: Tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede.
- Sale de la boca, baja por la barba hasta llegar al extremo de la barbilla. ¡Lo ha conseguido! Se merece un aplauso.

4.4.- **Potenciar la tonicidad lingual**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades
- Colocación correcta de la lengua.
- La señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir.
- Para ello le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de la lengua toque los dientes de arriba. ¿A ver cómo lo haceis? ¡Bien! ¡bien!.
- Ahora en esta postura, cerramos la boca: Los dientes, los labios y nos apoyamos encima de la mesa para descansar un poquito.
- Yo iré pasando para ver si tenéis la lengua muy bien puesta en su camita, pues de lo contrario no podrá descansar.

4.5.- **Favorecer la alternativa tensión-relax lingual**

Instrumentos: dientes, lengua.

Actividades
- Comprobación de la elasticidad lingual.
- Después de haber tratado tanto nuestra lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda. Por esto están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto.
- Vereís, los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio, después por atrás. ¡Qué blandita es! ¿verdad?.

4.6.- **Potenciar el control tónico de los movimientos linguales**

Instrumentos: dientes, lengua.

Actividades
- Movimientos linguales semicirculares sobre dientes superiores.
- Los dientes son amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita suavemente sobre ellos, como acariciándolos.
- Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba: Buenos días. Hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando. Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de las muelas, de los dientes delanteros, y sigue con las muelas del otro lado. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa tiene que aprovechar la ocasión.

4.7.- **Vivenciar la sensibilidad lingual**

Instrumentos: dientes, lengua.

Actividades
- Movimientos linguales semicirculares sobre los dientes inferiores.
- Hoy la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo.
-Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren. Buenas tardes. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la lengua se pasea por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y otra vez los colmillos, las muelas y va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

4.8.- **Potenciar la fuerza lingual**

Instrumentos: paladar, lengua, espejo.

Actividades
- Desplazamientos de contacto con el paladar.
- Ha llegado otro día de hacer limpieza.
- La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien sujeta en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver cómo lo hace en el espejo, o mirando a nuestro compañero: Fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces...¡claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

4.9.- **Vencer resistencias con fuerza lingual**

Instrumentos: lengua, mandíbula.

Actividades
- Presión lingual sobre una resistencia mandibular.
- La señora lengua fue al parque y aprendió a hacer el gorila, y ahora, ¡lo imita con una facilidad...!
- Pone toda su masa entre los dientes y el labio de abajo y mueve la mandíbula. ¡Qué divertido! Si le ayudamos con las manos y los brazos todavía pareceremos más gorilas. Y ¿Qué os parece si jugamos a los gorilas o a Tarzán y los monos?
- Pues salimos al patio y podéis hacerlo.

4.10.- **Asociar la fuerza a la movilidad lingual**

Instrumentos: lengua, carrillos, caramelos.

Actividades
- Movimientos internos y desplazamientos laterales.
- ¿Qué os parece? me estoy comiendo un caramelo. Sí, claro, tengo un bulto en el carrillo, y ahora me lo cambio de lado.
- ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo? ¡Ah, claro! abriendo la boca. Bien, ¿y qué? No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañaros.
- ¡A ver si sabéis vosotros engañarme también! Al que me engañe mejor haciendo el caramelo le daré yo un caramelo de verdad.

4.11.- **Potenciar la presión labial**

Instrumentos: labios.

Actividades
- Tensiones y distensiones de los labios.
- ¿Sabéis cuáles son las puertas de la casita donde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entra nadie.
- Veréis, apretamos los labios fuerte, fuerte y probamos a meter un dedo a través de ellos: no pueden pasar.
- Ahora dejamos de apretar, quedan sueltos: y el dedo pasa tranquilamente.

4.12.- **Potenciar la elasticidad labial**

Instrumentos: labios, campanilla, espejo.

Actividades
- Extensiones labiales.
- Vamos a jugar con los labios.
- Estamos muy serios, muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanilla, y mientras suena, sonreímos. Deja de sonar la campanilla y nos ponemos otra vez muy serios.
- ¡Ah!, pero este juego tiene un truco: El que enseña los dientes o sigue sonriendo cuando cesa la campanilla, va a pagar una prenda.

4.13.- **Potenciar la separación labial**

Instrumentos: labios.

Actividades
- Implosiones suaves de los labios.
- Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo, saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo.
- Fijaos: nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera. ¡Eso es, muy bien!.
- Ahora los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡estupendo!.
- Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo.

4.14.- **Potenciar la implosión labial**

Instrumentos: labios.

Actividades
- Implosiones fuertes de los labios.
- ¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡muy bien!.
- Vamos a dar besos al aire, ¡A ver quién los da más fuertes y sonoros!

4.15.- **Potenciar la movilidad labial**

Instrumentos: labios.

Actividades
- Plegamiento y extensión labial.
- Os voy a contar el cuento de los tres cerditos....
- Y ahora que ya sabemos qué les pasó a los cerditos, vamos a imitar su hocico, haciendo morritos con nuestros labios. Eso es, se sacan los labios hacia arriba hasta tocar la nariz. ¡Muy bien! Tenemos una clase de cerditos muy graciosos.

4.16.- **Potenciar la relajación labial**

Instrumentos: labios y dientes.

Actividades
- Masajes labiales.
- Los labios están cansados y vamos a ayudarlos a descansar; ¿Sabéis cómo? pues dándoles suaves masajes con los dientes.
- Primero los dientes de arriban rascan el labio de abajo.
- Después los dientes de abajo, rascan el labio de arriba. ¡Qué descanso!.

4.17.- **Potenciar los movimientos mandibulares**

Instrumentos: chicle, dientes y mandíbulas.

Actividades
- Masticación de material blando.
- La boca sirve para comer.
- Los dientes mascan, la mandíbula se mueve.
- Así es que para celebrar este acontecimiento, os voy a regalar un chicle a cada uno, y mientras lo mascamos nos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos.
- Hacemos todos *ñam ñam ñam...*¡Qué rico!.

4.18.- **Potenciar la fuerza mandibular**

Instrumentos: Manzana, dientes, mandíbulas.

Actividades
- Masticación de material duro.
- ¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quién lo adivina? ¿Queréis tocar la bolsa a ver qué os parece que tengo? ¡muy bien! son manzanas. ¿Recordáis cómo mascamos el otro día chicle? ¿Qué cara poníamos? pero para eso había que hacer poca fuerza.
- Hoy vamos a mascar la manzana (o zanahoria) con las muelas y todos veremos la fuerza que hay que hacer fijándonos en las caras de nuestro compañeros.

4.19.- **Favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares**

Instrumentos: conguitos, dientes, mandíbulas.

Actividades
- Disolución de material en la boca.
- Hoy traigo una caja de conguitos. Pero ¡Alerta! se han de comer sin masticar, disolviendolos suavemente en la boca.
- Al final podremos masticar la almendra antes de que os la comáis.

4.20.- **Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas**

Instrumentos: manos, mandíbulas.

Actividades
- Apertura y cierre bucal.
- ¿Sabéis que sólo se mueve una mandíbula al mascar o al hablar, o al abrir y cerrar la boca?.
- Vamos a comprobarlo: colocamos una mano debajo de la nariz y abrimos y cerramos la boca varias veces. ¿Qué mandíbula se mueve?.

5.- JUEGOS DE EXPRESIÓN

5.1- **Desarrollo de la expresión gestual y corporal**

Instrumentos: espejo y el propio cuerpo.

Actividades
- Hacer muecas.
- Reproducir onomatopeyas, mimando al animal que imitan.
- Canciones con mímica.
- Juego de las estatuas.

5.2.- **Llegar a la nominación por asociación**

Instrumentos: dominó de imágenes.

Actividades
- Vamos a jugar al dominó, con estas tarjetas que tienen dos dibujos. Hay que buscar la tarjeta que tenga por lo menos uno de los dos dibujos. Así: la casa con la casa, el pan con el pan...

5.3.- **Llegar a la nominación por discriminación auditiva**

Instrumentos: niño/a y maestro.

Actividades
- A ver quién sabe:
* ¿Quién rebuzna así? ..... el asno
* ¿Quién pía así? ..... el pollo
* ¿Quién relincha así?..... el caballo
* ¿Quién canta así?..... el gallo
* ¿Quién muge así? ..... el buey, toro, vaca
* ¿Quién trina así? ..... el pájaro
* ¿Quién barrita así? ..... el elefante
* . . . . . .

5.4.- **Llegar a la nominación a través de un contexto musical**

Instrumentos: niños/as y maestro, canciones infantiles.

Actividades
- Aprender canciones que acumulan nombres. Ej.: "A mi burro,...", "Tengo una muñeca vestida de azul...", "El patio de mi casa...".
- Elegir para trabajar preferentemente las mismas canciones que cantan en clase con el grupo grande.

5.5.- **Llegar a la nominación a través de la descripción de acciones**

Instrumentos: murales sobre oficios. Loto de oficios.

Actividades
- En días sucesivos se irán viendo los murales, nombrando las herramientas, mimando las acciones que realiza cada artesano, jugando al juego de Antón Pirulero...., etc.

- Ante el mural se irá preguntando: ¿Quién corta el pelo?, ¿Quién hace el pan?, ¿Quién cose los vestidos?...

5.6.- **Imitar oficios**

Instrumentos: niños/as y maestro.

Actividades
- Vamos a hacer juegos imitando oficios.
- La profesor/a pregunta. ¿Qué hace el carpintero? ¿Cómo hace?.
- Vamos a hacer nosotros de carpinteros.
- ¿Qué hace el albañil?
- Nosotros hacemos de albañiles.
- ¿Qué hace el tendero?
- Nosotros vamos a hacer de tenderos.

5.7.- **Posibilitar la observación de objetos**

Instrumentos: cajón de sastre.

Actividades
- En la clase habrá un cajón o baúl con las cosas más inverosímiles y menos estandarizadas, cosas que puedan atraer la atención de los niños/as.
- ¿Veis este baúl? aquí encontrareis cosas muy bonitas, todos podéis acercaros y coger lo que queráis para jugar, pero cuando acabéis de jugar dejareis en el cajón todos los objetos.

5.8.- **Posibilitar la manipulación de piezas de construcción**

Instrumentos: cajas de construcciones.

Actividades
- Este es el rincón de las construcciones. A ver qué cosas sabéis hacer con estas piezas. Podéis jugar con ellas e intentar construir lo que os parezca.

5.9.- **Asociar cualidades a los objetos. (Reconocer formas y colores)**

Instrumentos: bloques lógicos.

Actividades
- El/la profesor/a pide a los niños/as: ¿Quién me da un cuadrado? ¿Y un triángulo?.
- Ahora cada niño/a pide una figura y los otros se la dan.
- Después cada niño/a elige una clase de figuras iguales para jugar libremente.
- Ahora la profesor/a reparte figuras variadas a los niños/as y les va pidiendo todas las figuras que son del mismo color.
- Cada niño/a pide a los otros figuras de un mismo color.

5.10.- **Asociar cualidades a los objetos. (Reconocer tamaños)**

Instrumentos: juguetes variados estructurados: series, bloques lógicos.

Actividades
- ¿Dónde están los cuadros grandes? ¿Y los medianos? ¿Y los pequeños?
- ¿Dónde están los círculos grandes? ¿Los medianos? ¿Y los pequeños?

- ¿Dónde están las llaves grandes? ¿Las medianas? ¿Las pequeñas?
- ¿Dónde.....?

5.11.- **Fomentar los juegos creativos**

Instrumentos: vestuario de disfraces.

Actividades
- Vamos a jugar a los disfraces.
- Todos nos vamos a disfrazar de alguna cosa que nos apetezca y saldremos al patio a jugar con el disfraz.
- Jugar a la actividad que represente el disfraz de cada niño/a.

5.12.- **Posibilitar la narración de cuentos**

Instrumentos: disfraces.

Actividades
- La maestra, o maestro, inventará un cuento en el que los niños/as disfrazados irán interviniendo.
- Cada semana un grupo de niños/as va a representar un cuento, el que más le guste ¿Qué grupo quiere empezar hoy?.

5.13.- **Desarrollar el juego dramático**

Instrumentos: niños/as.

Actividades Vamos a hacer de flores que salen al sol y que se esconden por la noche. (Soporte musical).

5.14.- **Desarrollar el juego dramático**

Instrumentos: niños/as.

Actividades
- Vamos a hacer una tortilla ¿Quién sabe cuantas cosas hay que hacer?.
- Se casca el huevo, se echa al plato, se coge un tenedor, se bate el huevo, se echa a la sartén, se le da la vuelta con el tenedor, se echa al aire, se saca de la sartén al plato... y se come.

5.15.- **Dramatizar procesos vividos**

Instrumentos: niños/as.

Actividades
- Vamos a representar la historia del niño/a que se va al colegio por la mañana.
- Su mamá lo llama para que se levante.
- Se levanta
- Se viste
- Desayuna
- Va al colegio

5.16.- **Dramatizar procesos narrados**

Instrumento: niños/as

Actividad: vamos a narrar una historia:
- Vamos a representar la historia del soldadito de plomo y la bailarina.
- La tienda de juguetes se anima por la noche.
- El soldadito decide bailar con la bailarina
- Un fuerte vendaval arrastra a los juguetes.
- La bailarina es arrastrada hacia una nube.
- El soldadito cae en un hogar de fuego y se derrite en forma de corazón.

5.17.- **Dramatizar procesos observados en la televisión**

Instrumento: niños/as.

Actividades
- Vamos a representar la historia de . . . . . y . . . . . .
- Bien, vamos allá.

6.- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACIÓN (COMPRENSIÓN)

6.1.- Logro de la identificación de objetos y personas.

6.1.1. **El niño/a cogerá el objeto nombrado de entre dos objetos y ante la orden "dame"**

Instrumentos: objetos familiares al niño/a.

Actividades
- El profesor/a le muestra al niño/a los dos objetos, uno tras otro, diciendo: "esto es un..." y los deja delante de él.
- A continuación le pide uno de los dos, diciendo: "Dame...". No hacer ningún gesto indicador del objeto.
- Progresivamente ir aumentando el número de objetos, se puede variar la pregunta: "¿Donde está el...". Siempre que acierte se le refuerza (es conveniente que al principio los objetos sean muy diferenciados).
- Variar la colocación de los objetos, unas veces a un lado, otras en el centro,...etc.
- Permitirle que juegue con el objeto una vez que haya respondido correctamente.

6.1.2. **El niño/a señalará la imagen o fotografía de un objeto ante la consigna del profesor/a: " Toca con el dedo...", " señala el..."**

Instrumentos: imágenes y fotografías

Actividades
- Presentar al niño/a diversas imágenes de objetos formando un conjunto o separadas por tarjetas o fotos y darle la clave: "toca, señala el...". Es conveniente que antes de este entrenamiento, el profesor/a en presencia del niño/a diga el nombre de cada imagen. "Esto es una fotografía de ..."
- Presentar imágenes familiares y corrientes.
- Que las imágenes presenten objetos muy diferenciados
- Alabarle cada vez que lo acierte.
- Permitirle que juegue u observe la imagen una vez que lo haya acertado.

6.1.3. **El niño/a se identificará a sí mismo y señalará en una foto a cada miembro de su familia y de su clase**

Instrumentos: fotografías familiares y de la clase.

Actividades
- El profesor/a realizará una foto de los niños/as de la clase, (o del grupo de trabajo, procurando que todos estén en primer plano).
- Pedir al niño/a que traiga una foto familiar o una de cada miembro de su familia.
- Puesta la foto ante el niño/a se le pregunta: ¿donde está?. señala, dame...
- Alabarle cada vez que lo acierte
- Es importante dar siempre la misma clave: papá, mamá, tu hermano... o por los nombres.

6.1.4. **El niño/a señalará la acción de unas imágenes ante la pregunta del profesor/a: ¿Donde está comiendo...?**

Instrumentos: imágenes, fotografías.

Actividades
- El profesor/a presenta al niño/a una serie de imágenes de acciones una a una, diciendo: Aquí están comiendo...etc.
- A continuación pone las imágenes delante de él o ella y la pregunta: ¿quién está comiendo?
- Es conveniente que sean acciones fáciles y familiares: personas jugando, comiendo, duchándose,...etc., también pueden presentar situaciones o estados como: durmiendo, sentados, corriendo,...etc.

6.1.5. **El niño/a señalará prendas de vestir cuando el profesor/a le pregunte**

Instrumentos: prendas de vestir.

Actividades
- El profesor/a tomando prendas de vestir del niño/a, las va nombrando ante él.
- A continuación le pregunta: ¿cuál es la camisa?, ¿los pantalones?, ¿el jersey?..
- Ante sus aciertos le reforzará
- Comenzar con dos prendas e ir aumentando progresivamente.
- Superado el objetivo con las prendas se pasará a trabajarlo con imágenes.

6.1.6. **El niño/a señalará las cinco partes principales de su cuerpo cuando se lo pida el profesor/a**

Instrumentos: su propio cuerpo y el espejo.

Actividades
- El profesor/a nombra las principales partes de su cuerpo, a la vez que se las señala: cabeza, brazos, piernas, tronco, cuello.
- A continuación pregunta al niño/a ¿dónde tienes...?
- Reforzar cada vez que acierte.
- Si no lo hace recibe una inducción física.
- Enseñar primero las partes que ve.
- Enseñar una a una, esperando que esté bien introyectada antes de pasar a la siguiente.
- Realizar juegos en los que intervengan las partes del cuerpo que se estén trabajando.
- Seguir orientaciones del esquema corporal.

6.1.7. **El niño/a señalará con el dedo la imagen o imágenes de objetos siguiendo las instrucciones del profesor/a**

Instrumentos: imágenes de objetos (de uno y de varios iguales)

Actividades
- El profesor/a entrena al niño/a en el uso del singular y del plural. Presenta una manzana y dice: "manzana...." presenta tres o cuatro manzanas y dice: "manzanas".
- A continuación pone sobre la mesa conjunto de uno y da varios elementos iguales y va pidiendo: "señala el..." "señala los...".

- Refuerza cada vez que acierte.
- Comienza con objetos concretos, para pasar posteriormente a trabajar singular y plural con imágenes.

6.1.8. **El niño/a con los ojos tapados, elegirá, entre tres, el objeto nombrado por el profesor/a, sirviéndose del tacto**

Instrumentos: frutas, utensilios de clase, juguetes, vestidos..., los tres objetos que se le presenten muy diferentes entre sí.

Actividades
- Comenzar presentándole al niño/a los objetos, nombrarlos y pedirle que los toque y los manipule.
- Con los ojos tapados se le vuelven a dar los objetos, se deja que los toque y se le dice "dame el..."
- Elegir objetos que le sean muy familiares.
- Reforzarle cada vez que acierte.
- Aumentar progresivamente el nº de objetos que se le presenten.
- Disminuir paulatinamente las diferencias entre los objetos presentados.
- Para superar el objetivo debe discriminar como mínimo doce objetos.

6.1.9. **El niño/a reconocerá el sabor de un objeto con los ojos tapados**

Instrumentos: limón, sal, azúcar...,

Actividades
- Previamente se habrán trabajado los sabores fundamentales con el niño/a: dulce, salado, ácido, amargo. No se intentará este objetivo antes de que sea capaz de discriminar los sabores con apoyo visual.
- Se le dan a probar los distintos sabores y se le van diciendo sus nombres.
- Se el tapan los ojos y se le da a probar: sal y azúcar.
- O agua de limón y naranja...Se le dice: "prueba estos sabores y dame el dulce".
- Reforzar cada vez que lo acierte.
- Comenzar con dos sabores y pedirle sólo uno. Ir aumentando a medida que acierte siempre.

6.1.10. **El niño/a con los ojos tapados elegirá un objeto por su olor**

Instrumentos: vegetales, perfumes, pescado.

Actividades
- Previamente se habrán trabajado los olores con soporte visual.
- Se le presentan dos o tres objetos olorosos y se le va diciendo: "esto es colonia, toma y huele..."
- A continuación se le tapan los ojos y se le dice: huele y dame la colonia. (Se empapan algodones con las sustancias que tienen los olores que se van a discriminar)

6.1.11. **El niño/a señalará un objeto grande o pequeño, ante la consigna del profesor/a**

Instrumentos: objetos de tamaños muy diferentes.

Actividades
- El profesor/a y los niños/as recogerán en el patio objetos: palos, piedras, hojas... grandes y pequeños.
- El profesor/a, ante los niños/as separará los objetos grandes y los pequeños.

- Con todos los objetos unidos se le pedirá que separen en grandes y pequeños.
- Pedir al niño/a: "dame una cosa grande" , "Dame una cosa pequeña"...

6.1.12. **El niño/a señalará distintas partes de un aula o vivienda, reales y en imágenes, ante la pregunta del profesor/a**

Instrumentos: aula, vivienda, imágenes de ambas.

Actividades
- Será necesario previamente recordarles los conceptos con una explicación funcional y formas de las partes.
- Se le harán visitar los lugares a trabajar antes de pretender que los reconozca en imágenes.
- Se le irá preguntando ¿donde está la cocina?...
- Reforzarle cada vez que acierte.

6.2. Logro del seguimiento de órdenes

6.2.1. **El niño/a interrumpirá su actividad ante la orden: "no"**

Instrumentos: voz humana.

Actividades
- Es conveniente hacerles ver que la palabra "no", significa ausencia de objetos y orden negativa (prohibición).
- No = ausencia. "No tenemos caramelos", "no está Miguel"...
- Por otra parte, el que los niños/as aprendan a obedecer la orden verbal "no", es necesario para evitar que se dañen a sí mismos o a los demás y que estropeen sus cosas.

6.2.2. **El niño/a seguirá seis instrucciones, enunciadas con un verbo de acción**

Instrumento: voz del profesor/a.

Actividades
- El profesor/a se coloca delante del niño/a y le va dando las siguientes órdenes: ven siéntate, camina, anda, márchate, pinta, bebe, sube, baja, dibuja, corre...etc.
- Cada vez que realice correctamente la acción es necesario reforzarle.

6.2.3. **El niño/a realizará acciones en las que intervienen objetos cotidianos, de acuerdo con la instrucción verbal recibida**

Instrumentos: cartera, bolso, coche, zapato..., objetos conocidos por el niño/a

Actividades
- El niño/a debe realizar cada una de las acciones siguientes:
  . Dame el coche
  . Coge la cartera
  . Ponte el gorro
- Se trata de realizar un pequeño repertorio de verbos y nombres de objetos y dar las órdenes para que el niño/a las ejecute.
- Reforzar cada vez que el niño/a lo haga bien.
- El objetivo incluye la superación de al menos diez órdenes

6.2.4 **El niño/a realizará unas acciones en las que intervienen objetos conocidos a los que se les aplica un adjetivo**

Instrumentos: objetos conocidos

Actividades
- El niño/a ha de realizar la acción señalando el objeto y cualidad del mismo:
  . Coge el coche rojo.
- Para facilitarle el cumplimiento de la orden, se le pueden recordar las cualidades de los objetos diciéndole: "esto es un coche rojo" "¿qué es esto?, con todos los objetos.
- Es necesario que los objetos estén repetidos y cada uno con distinta cualidad: bonito, feo, colores, tamaños, formas...
- Reforzar cada vez que acierte.
- Para alcanzar el objetivo debe acertar y seguir al menos seis instrucciones.

6.2.5.- **El niño/a colocará objetos en distintos lugares de la casa, siguiendo instrucciones verbales que contienen las palabras: encima, debajo, dentro, al lado...**

Instrumentos: objetos familiares al niño/a.

Actividades
- Utilizar los objetos conocidos: bota, coche, lápiz...
- Recordar los conceptos de lugar diciendo: "esto está encima de la mesa, esto está debajo, esto está dentro..."
- A continuación se dan las órdenes:
    * Pon el lápiz dentro de la caja.
    * Pon la bota debajo de la silla.
    * Pon el libro encima de la mesa.
    * Pon el coche en el suelo.
    * etc.
- Reforzar cada vez que lo acierte.

6.2.6.- **El niño/a realizará movimientos de su cuerpo en relación al espacio (dentro, arriba, abajo, al suelo, de pie, lejos, fuera, cerca, junto a...) De acuerdo con la instrucción recibida**

Instrumentos: caja grande, cel-lo de colores, mesas...

Actividades
- En la sesión de psicomotricidad, se habrán trabajado previamente estos conceptos; en éste objetivo se pretende trabajar sólo la comprensión de éstos términos.
- Es conveniente que el profesor/a realice previamente estas acciones al mismo tiempo que las verbaliza: "yo me meto dentro de la caja", "yo me coloco encima de la mesa"...
- A continuación se dan las órdenes:
    * Métete dentro de la caja.
    * Colócate encima de la mesa.
    * Mira hacia arriba.
    * Mira hacia abajo.
    * Tírate al suelo.
    * Camina por encima de la raya.
    * Pasa por debajo de la mesa.
- Reforzar inmediatamente cada vez que el niño/a ejecute bien la orden.

6.2.7.- **El niño/a seguirá órdenes que se refieren a las siguientes categorías: partes de la clase, juguetes, vestidos, alimentos.... De acuerdo a la instrucción del profesor/a: "dame lo que sirve para..."**

Instrumentos: comestibles, vestidos, juguetes elementos de clase.

Actividades
- Comenzar con tres objetos pertenecientes a diversas categorías: silla, falda y manzana. Se le dice: "dame lo que sirve para comer", "dame lo que sirve para sentarse"...
- Poco a poco ir aumentando el número de elementos.
- Reforzar cada vez que el niño/a acierte. Si falla mucho recordar los conceptos diciendo: "esto es un ....., y sirve para ....".

6.2.8.- **El niño/a seguirá órdenes que contengan los adjetivos posesivos**

Instrumentos: juguetes, utensilios de la clase, etc.

Actividades
- El profesor/a coge dos prendas que pertenecen una al profesor/a y la otra al niño/a y dice cogiendo su prenda: "esto es mío"... cogiendo la prenda del niño/a: "esto es tuyo".
- A continuación le dice: "coge el...(objeto) tuyo", "tu (objeto)".
- "Coge el (objeto) mío", "mi (objeto)".
- Cuando domine la comprensión de estos dos términos, pasaremos a trabajar: "suyo... su", utilizando algo de una persona familiar al niño/a que en ese momento no está presente. "Dame el (objeto) suyo", "su (objeto)."
- Más tarde amplía los conceptos introduciendo los plurales "mis, tus, sus, nuestros, vuestros, suyos...".
- Puede hacerse en referencia a las partes del cuerpo: boca, pie, mano, etc.

6.2.9.- **El niño/a seguirá órdenes que contengan adjetivos demostrativos**

Instrumentos: juguetes, objetos de la clase, hojas, piedras...

Actividades
- Previamente en psicomotricidad el niño/a habrá trabajado los conceptos: cerca, lejos, más cerca y más lejos.
- El profesor/a, con un conjunto de elementos, los distribuye por la clase y en presencia de los niños/as va diciendo mientras los toca. "este bolígrafo", "ese bolígrafo" (alargando significativamente el brazo), "aquel bolígrafo" (tocándolo con una regla, una pala, etc., significando muy gráficamente que es *aquél* porque está lejos... casi no llega ni con la regla). Es imprescindible que los niños/as y el profesor/a estén en el mismo plano, a la misma distancia de los objetos.
- A continuación va dando órdenes:
    * Dame este caramelo.
    * Dame aquél lápiz.
    * Dame ese cenicero.
- Los niños/as distribuidos por la clase, se les irá pidiendo de uno en uno: toca a este niño/a, toca a esa niña, toca a aquel niño/a.
- Posteriormente se introducirá el plural.
- Reforzar cada vez que acierte.

6.2.10.- **El niño/a realizará movimientos que impliquen conceptos de relación: junto a, lejos de, en el centro, al lado, entre, en la esquina... y con la consigna: "ponte..."**

Instrumentos: elementos de la clase.

Actividades
- Es conveniente comentar la acción implicando a un grupo de niños/as. El profesor/a dice "me pongo junto a Miguel", "entre Luis y Alberto". A continuación da las órdenes: "Ponte junto a.....".
- También puede hacerse en relación a objetos o imágenes de la clase.
- Reforzar cada vez que el niño/a acierte.
- El último paso será colocar objetos en relación a otros: "Pon la goma junto al lápiz".

6.2.11.- **El niño/a seguirá órdenes que impliquen rechazo y renuncia**

Instrumentos: objetos de la clase y juguetes.

Actividades
- Los verbos que se puede utilizar son: apartar, dejar, abandonar, eliminar, salir, borrar....
- El profesor/a dará órdenes como:
    * Sal de la clase.
    * Quítate la chaqueta.
    * Borra el encerado.
    * Deja ese juguete.
    * etc.
- Reforzar cada acierto.

6.2.12.- **El niño/a ejecutará correctamente órdenes de dos elementos secuenciados**

Instrumentos: cartera, percha, papelera, silla, mesa, etc.

Actividades
- Comenzar por una orden y cuando el niño/a sea capaz de realizarla añadir otra.
- Presentar las siguientes órdenes:
    * Coge la cartera y cuélgala en la percha.
    * Coge el lápiz y siéntate.
    * Coge la cartera y ábrela.
    * Busca la llave y enciende la luz.
    * Coge el borrador y borra la pizarra.

6.2.13.- **El niño/a realizará correctamente tres o más órdenes secuenciadas**

Instrumentos: objetos conocidos.

Actividades
- Comenzar por cosas fáciles.
- Levántate, vete al espejo y da una palmada.
- Coge la cartera, ábrela y mete tus cosas dentro.
- Coge el lápiz, siéntate en tu mesa y haz la ficha.
- Coge la tiza, dibuja un árbol en la pizarra y ven aquí.
- Sal al patio, coge unas hojas y pégalas en este papel.
- Reforzar cada vez que lo haga correctamente.

6.2.14.- **El niño/a seguirá órdenes que contengan conceptos de tiempo y duración**

Instrumentos: lápiz, papel, reloj, etc.

Actividades
- El profesor/a realizará, a la vez que lo verbaliza, movimientos lentos, rápidos, cortos y largos..
- Ordena:
    * Ve al aseo y ven pronto.
    * Come deprisa.
    * Come despacio.
    * Camina rápidamente.
    * Camina lentamente.
    * Sal de la clase y tarda un poco

- Estos conceptos se habrán trabajado motrizmente de antemano. Utilizar objetos en movimiento: pelotas, coches... dará una imagen plástica de la noción y ayudará a que el niño/a interiorice estos conceptos.

6.2.15.- **El niño/a rechazará órdenes absurdas**

Actividades
- Se trata de activar el razonamiento lógico ante el lenguaje. Hay que hacerles ver que no todo lo que se manda se puede realizar.
- Dar órdenes como:
    * Cómete la silla.
    * Anda con la cabeza.
    * Cierra los ojos y mírame.
    * Sal de la clase a través de la pared.
    * etc.

6.2.16.- **El niño/a descubrirá absurdos en frases que escucha**

Actividades
- Se le dirán frases como:
    * La abuela riega las macetas con vino.
    * María comía un gran libro.
    * El armario charlaba como un cotorro.
    * Pepe coge quesos del árbol.
    * Yo limpio los zapatos con dentífrico.
    * etc.

7.- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE ESTRUCTURACIÓN (Expresión)

7.1.a- Desarrollar la capacidad de nombrar: personas, objetos y acciones

7.1.1.- **El niño/a dirá el nombre del familiar que se le señala en una fotografía**

Instrumentos: fotografías.

Actividades
- Solicitar al niño/a o a la familia que nos traigan fotos de escenas familiares y de cada uno de sus miembros.
- Se le presenta una foto y se le pregunta: ¿Quién es éste?
- Reforzar cada vez que acierte.

7.1.2.- **El niño/a dirá su nombre cuando se le pregunte**

- Reforzar si lo dice bien.
- Si no responde o lo hace incorrectamente se le dirá: "tú te llamas...." repite... y se le vuelve a preguntar.

7.1.3.- **El niño/a nombrará diferentes objetos familiares**

Instrumentos: juguetes y utensilios de uso habitual.

Actividades
- Esparcimos por el suelo unos cuantos objetos: pelotas, vaso, zapato, etc. Cogemos uno, se lo mostramos y decimos: ¿Qué es ésto? Si acierta con la respuesta se le dice: Sí . Lo festejaremos mucho.
- Si no acierta se le dice: "es un...", repite.... y se le vuelve a preguntar.

7.1.4.- **El niño/a dirá el nombre de sus compañeros y compañeras (del grupo pequeño) y de su profesor/a ante la pregunta: ¿Cómo se llama?**

Instrumentos: el grupo de trabajo.

Actividades
- El profesor/a, señalando a uno de los niños/as, se dirigirá a otro y le preguntará: ¿Cómo se llama?. Si acierta se le festeja y si no se le dirá: se llama ....., repite ... y se le hará la pregunta de nuevo.

7.1.5.- **El niño/a nombrará cinco partes del cuerpo**

Instrumentos: el cuerpo propio.

Actividades
- El profesor/a tocando una parte de su cuerpo dice: "esto es .... la cabeza" ... ojos, boca, orejas...
- Seguidamente señala esa misma parte de uno de los niños/as y pregunta ¿Cómo se llama esto?.
- Gratificar cada vez que lo acierte. Si no acierta se le dan pistas como: Ej.: el pie: yo chuto el balón con el .... y otros similares. Si no lo dice se le dirá y se le hará repetir.

7.1.6.- **El niño/a nombrará objetos representados en imágenes**

Instrumentos: imágenes de objetos familiares.

Actividades
- Presentar al niño/a imágenes de objetos familiares al mismo tiempo que se le nombran: "esto es una mesa"....
- Se dice ¿Qué es esto? Si el niño/a no responde o lo hace incorrectamente se le dice: "esto es una ....", el niño/a repite. Se le presentan otras imágenes y pasado un tiempo se le vuelve a presentar la de antes. Otro tipo de ayuda es pronunciar la primera sílaba. Este tipo de instigación verbal hay que eliminarlo paulatinamente.
- De cara a la generalización, es aconsejable variar el tipo de imagen de un mismo objeto: foto, dibujo, silueta, etc.

7.1.7.- **El niño/a nombrará acciones**

Instrumentos: imágenes de acciones.

Actividades
- El profesor/a representará mimicamente acciones, a la vez que dice lo que está haciendo y muestra la imagen.
- A continuación se presentan las imágenes, una a una y se dice: ¿Qué está haciendo aquí?.
- Se elegirán acciones de la vida cotidiana: comer, dormir, lavar, lavarse, cantar, comprar.....

7.1.8.- **El niño/a nombrará el nombre del objeto o un animal que produce un determinado sonido**

Instrumentos: voz humana y cintas con grabaciones de sonidos naturales.

Actividades
- Con imágenes de los objetos o animales cuyos sonidos se van a reproducir, el profesor/a dirá: "esto es un .... y hace así .... Los niños/as le imitarán.
- Se le presenta uno de esos sonidos al niño/a y se le dice ¿qué o quién hace esto? Si acierta, se le dice muy bien, esto es un ....
- Los sonidos pueden ser: timbre de una casa, cerradura, taza y cucharilla, pasar hojas de un libro, un coche, un camión, una moto, teléfono, cisterna del w.c..... onomatopeyas de animales.

7.1.9.- **El niño/a nombrará objetos después de haberlos tocado con los ojos cerrados**

Instrumentos: varios objetos familiares: libro, pelota, plato....

Actividades
- Previamente, con los ojos tapados se le irán dando objetos a la vez que se nombran: esto es un lápiz, tócalo....
- Después se le tapan los ojos y se le pide que vaya tocando los objetos y se le va preguntando: ¿Qué tienes ahora en las manos?.... Si no acierta, se le muestra el objeto diciéndole el nombre y después de unos instantes, se le vuelve a presentar.
- Si acierta se le gratificará.

7.1.10.- **El niño/a nombrará objetos después de haberlos olido con los ojos tapados**

Instrumentos: objetos y vegetales de olor.

Actividades
- Presentarle al niño/a las sustancias, diciéndoles el nombre y dárselas para que las huela. "Esto es un limón", "Huélelo".
- A continuación, taparle los ojos y dejarle que huela, preguntándole: ¿Qué es esto? ¿A qué huele?.

7.1.11.- **El niño/a nombrará alimentos tras haberlos comido con los ojos cerrados**

Instrumentos: alimentos (sal, azúcar, patata, manzana...)

Actividades
- Previamente se le darán a probar los distintos alimentos y simultáneamente se dirá "esto es....., pruébalo".
- Después se le taparán los ojos y se le irán dando a probar preguntándole: ¿Qué has comido?.

7.1.12.- **El niño/a nombrará objetos e imágenes utilizando el singular y el plural, según le presenten uno o varios objetos**

Instrumentos: objetos conocidos e imágenes.

Actividades
- Se le presentan al niño/a conjuntos de un elemento y de varios de la misma clase, el profesor/a dice señalando: "aquí hay una manzana", "aquí hay manzanas", etc.
- Después se van señalando los conjuntos y se le pide al niño/a que los nombre, destacando el singular (uno) y el plural (varios).
- Una vez superado el objetivo con elementos, se trabajará con imágenes.

7.1.13.- **El niño/a nombrará correctamente diversos elementos, ante la pregunta del profesor/a: ¿Qué es esto?**

Instrumentos: objetos reales e imágenes de la clase.

Actividades
- Se le presentan al niño/a objetos de la clase, no más de cinco en cada sesión, y se le dice: "esto es una pizarra" a continuación se le pregunta ¿qué es esto?, el niño/a debe responder "esto es una pizarra", al principio se considerará suficiente con que responda "una pizarra".
- Se procederá de esta manera con los cinco elementos elegidos.
- Antes de comenzar cada sesión se hará un breve repaso del vocabulario trabajando en la sesión anterior, el niño/a responderá de forma correcta cada vez que se le pregunte.
- Reforzaremos cada respuesta acertada.
- Cuando el niño/a responda siempre con el nombre de los objetos requeridos, se pasará a trabajar con imágenes.
- Realización colectiva de un mural en el que se representen elementos de la clase. Recolectar imágenes en revistas, folletos publicitarios, catálogos,...etc.

Nota: Al presentar cada elemento se dirá: qué es, para qué sirve, donde se coloca, de qué forma, tamaño y color es... De forma que al tener muchos datos sobre el objeto, le resulte más fácil interiorizarlo y generalizar su imagen.

7.1.b-VOCABULARIO DE LOS DIFERENTES TEMAS

(Trabajarlo según el modelo propuesto)

Tema: EL COLEGIO

Vocabulario: la clase, la mesa, la silla, el estante, la repisa, la biblioteca, los libros, la pizarra, el encerado, la tiza, el borrador, el cepillo de borrar, el armario, los cuadernos, las libretas, los lápices, la punta, el sacapuntas, la goma, el papel, una hoja, un folio, una cuartilla, la carpeta, el álbum, los botes, las letras, las pinturas, los pinceles, los lápices de colores, las pinturas de cera, las tijeras, los punzones, las chinchetas, papel charol, cestas, agujas, la lana, una caja, pegamento, cola, el profesor/a(a), señorita, maestro(a), alumnos, los niños/as(as), compañeros(as), amigos(as), el recreo, el patio, la papelera, trabajos manuales, gomettes, barro, espátula, corcho, dibujo, copia, percha, colgador, bata, bolígrafo, números, murales, castigo, tambor, pandereta, tocadiscos, disco, casette, triángulo, flauta, pareja, corro, fila

Acciones: trabajar, explicar, escuchar, dictar, repetir, escribir, leer, contar, dibujar, borrar, copiar, colgar, recortar, plegar, doblar, romper, rasgar, pintar, clavar, pinchar, picar, ensartar, apilar, pegar, modelar, amasar, jugar, pelear, correr, gritar, chillar perseguir, alcanzar, caerse, tocar, soplar, cantar, bailar, ordenar, clasificar, hablar, callar, narrar, subir, bajar, entrar, salir, esperar, empujar, descolgar, dar, coser, sonarse, toser, estornudar, bostezar, sentarse, levantarse, tumbarse, arrodillarse, atender, mirar, fijarse, decir, aplaudir, imitar, llorar, reír, meter, sacar, parar, prestar, agrupar, compartir

Tema: LA FAMILIA

Vocabulario: el padre, la madre, el hermano(a), el abuelo(a), hijo(a), nieto(a), tío(a), sobrino(a), primo(a), padrino, madrina, pequeños, jóvenes, mayores, cuñados(as) suegro(a), yerno, nuera, bebé, niño/a(a), chiquillo(a), chico(a), chaval(a), muchacho(a), mozo(a), hombre, mujer, vecino(a), gente, ahijado(a)

Acciones: abrazar, besar, querer, saludar ayudar, cocinar, dormir, limpiar, lavar, cuidar, soñar, despertar, acostarse, levantarse, enfermar, tapar, abrigar, secar, peinar, bañar, coser, hacer punto, tricotar, planchar, barrer, regar, comprar, freír, sacudir, perfumar, mamar, acunar, mecer, batir, asar, fregar, descansar, pasear.

Tema: EL VESTIDO

Vocabulario: camisa, pantalón, la falda, el vestido, el jersey, la camiseta, la braga, el calzoncillo, los calcetines, las medias, los leotardos, los zapatos, las botas, las sandalias, las zapatillas, las playeras, las chancletas, los zuecos, la chaqueta, el abrigo, la bufanda, la bata, el gorro, el chaquetón, los guantes, las manoplas, la capucha, el impermeable, el paraguas, la visera, la corbata, el cinturón, el niqui, el polo, la blusa, la capa, el anorak, la chamarra, el traje, la gabardina, el chubasquero, la boina, el sombrero, el sujetador, la faja, el pijama, el camisón, el bañador, el biquini, el albornoz, el batín el chaleco, la toquilla

Elementos: cuello, mangas, bolsillos, botones, ojales, cierres, escote, puños, corchetes, cremallera, lazo, velcro, suelas, tacones, cordones, nudo, lazada, roseta, hebilla

Acciones: abrochar, atar, soltar, desatar, vestir, desnudar, calzarse, cepillar, abrigarse, mojarse, enfriarse, taparse, calarse, secarse, descoser, enganchar, desenganchar, anudar, guardar, descalzarse, disfrazarse.

Tema: LOS ALIMENTOS

Vocabulario: el pan, la leche, la corteza, la miga, rebanada, corrusco, punta, panecillo, torta, panera, sopa, ensalada, lechuga, tomate, aceitunas, espárrago, cebolla, ajo, aceite, sal, pepino, pepinillo, arroz, azafrán, limón, puerro, pimiento, acelgas, patatas, habas, espinacas, borrajas, cardo, alcachofas, coliflor, pella, berza, guisantes, alubias, caparrón, lentejas, garbanzos, manzana, pera, naranja, albaricoque, platanos, melocotón, ciruela, melón, sandía, piña, uva, moscatel, kiwi, chirimoya, aguacate, cerezas, guindas, pomelo, higo, fruta, frutero, fruterías, yogur, queso, mantequilla, cuajada, requesón, flan, natilla, tarta, bizcocho, pastel, budin, huevos, harina, azúcar, miel, almendra, avellana, piñones, nueces, helado, carne, jamón, filete, loncha, rodaja, salchichón, chorizo, salami, mortadela, tocinillo, morcilla, pollo, conejo, solomillo, chuleta, carnicería, carnicero, báscula, pescado, pescadería, pescatero(a), merluza, anchoa, sardinas, pescadilla, bacalao, bonito, atún, chicharro, trucha, calamares, mejillones, gambas, langostinos, almejas, chocolate, galletas, pastas, pipas, macarrones, espaguetis, churros, tostadas, canela, merengue, embutidos, postre.

Acciones: comer, masticar, tragar, chupar, lamer, beber, untar, cortar, pinchar, servir, llenar, guisar, vaciar, cocer, hervir, asar, alimentar, crecer, engordar, gustar, disgustar, aliñar, preparar, cascar, pelar aderezar, probar, catar, freír, repartir, endulzar, enfriar, calentar, mondar, revolver, rebozar, guisar, manchar, saltar, salpicar, trocear, partir, invitar, convidar, descorchar.

Elementos: Utensilios de cocina: cazuela, cacerola, olla, cazo, puchero, sartén, paellera, tartera, espumadera, tapadera, colador, exprimidor, fuente, ensaladera, plato, taza, vaso, copa, jarra, botella, cuchara, cucharilla, tenedor, cuchillo, machete, tabla, bandeja, tazón servilleta, servilletero, aceitera, vinagrera, mantel, cocina, horno, azucarero, salero, plancha, cueceleches, molde, frigorífico, nevera, biberón termo.

Tema: LOS ANIMALES

Vocabulario: domésticos, salvajes, perro, gato, pato, gallina, pollo, gallo, caballo, burro, yegua, asno, conejo, oveja, cordero, cabra, potro, vaca, buey, ternero, toro, ratón, pavo, paloma, aves, cerdo, cerda, lechón cachorro, león, tigre, leopardo, pantera, jirafa, cebra, foca, hipopótamo, elefante, mono, gorila, tortuga, serpiente, culebra, camello, lobo, oso, zorro, águila, cocodrilo, tiburón, ballena, delfín, pingüino, corral, redil, gallinero, palomar, nido, cueva, madriguera, selva, bosque, prado, hormiga, cucaracha, mosca, mosquito, araña, plumas, escamas, piel, pelo, lana, ala, pata, pico, cola, aleta, garra, zarpa, cuerno, cornada, coz, mordisco, arañazo, picadura, zarpazo, picotazo

Acciones: ladrar, maullar, piar, cacarear, relinchar, rebuznar, volar, nadar, saltar, arrastrar, balar, trotar, trepar, mugir, trinar, barritar, arrullar, graznar, cazar, criar, morder

Tema: JUEGOS Y JUGUETES

Vocabulario: puzzle, comba, construcciones, cacharritos, peonza, canicas, muñeco(a), dominó, cometa, columpio, balón, fútbol, tobogán, patines, monopatín, patinete, triciclo, bicicleta, colección, parchís, ficha, dado, voltereta, esconderite, balancín, arena, río, laberinto, gallina ciega, rayuela, andar a la pata coja, saltar al burro, cadeneta, rompecabezas.

Acciones: jugar, construir, derrumbar, tirar, encajar, desarmar, saltar, combinar, atinar, dar, bailar, deslizar, juntar, separar, agarrar, soltar, apilar, ver, esconder, atrapar, pillar, encontrar, patinar, divertir, aburrir, coleccionar, lanzar, empatar, ganar, perder, chutar, columpiar, balancear, acertar.

7.2.- Desarrollar la capacidad de expresar las necesidades, deseos, órdenes e ideas, a través de frases

7.2.1.- **El niño/a emitirá una palabra o sonido aproximado ante una necesidad personal**

Instrumentos: objetos reales (pan, agua, leche, imágenes)

Actividades
- Estar atento a las palabras y gestos del niño/a para reforzar cualquier intento de pedir algo.
- Si el niño/a sólo lo expresa con gestos, pedirle que quiere.
- Si ni siquiera hay gestos, pero se intuye que quiere algo, preguntarle: ¿quieres .....(pan, agua, leche...)? a la vez que se señala.
- Se nombra de nuevo lo que el niño/a señala... y se le vuelve a preguntar ¿qué es esto?.
- Colocar delante del niño/a: comida, juguetes, bebida y decirle que si lo quiere ha de decir su nombre.
- Extinguir el lenguaje de gestos para pedir cosas.

Nota: Al principio tolerar los gestos siempre que vayan acompañados de emisiones de sonidos.

7.2.2.- **El niño/a asociará dos palabras: Mamá agua, papá pis, etc. ante una necesidad personal**

Instrumentos: prendas de vestir, comida, juguetes, etc.

Actividades
- Estar atento para reforzar cualquier tipo de asociación, mamá pan, etc.
- Colocar objetos: prendas de vestir, alimentos, juguetes, etc. y decirle que si lo quiere ha de decir el nombre del profesor/a y lo que quiere.

7.2.3..- **El niño/a dirá "dame", más nombre del objeto, para pedir algo**

Instrumentos: comida, objetos de clase, vestidos, etc.

Actividades
- Realizar un juego de intercambio de objetos. Puestos en círculo los niños/as con tres objetos cada uno... el profesor/a comenzará diciendo: "Dame el ..." Invita a los niños/as a que hagan lo mismo.
- Montar un supermercado y dirigirse al que hace de tendero diciendo "Dame una pelota"...
- No darle nada si no lo pide correctamente, es decir: dame, mas objeto. Invitar a la familia a que haga lo mismo.

7.2.4.- **El niño/a utilizará el verbo "quiero", más acción, ante la pregunta del profesor/a: ¿Qué quieres hacer?**

Instrumentos: acciones diversas en imágenes.

Actividades
- Exponer a los niños/as las acciones del día: Pintar, pasear, escuchar música... preguntarle: ¿Qué quieres hacer ahora?.... el niño/a ha de responder: "Quiero...." Comenzar dirigiéndose al niño/a o niña cuya respuesta creamos que será correcta.
-Presentar imágenes en las que aparezcan diversas acciones.

- Presentar la perspectiva de una excursión a diversos lugares: campo, mercado, estación...preguntar: ¿A donde quieres ir de excursión...? "Quiero ir....".

7.2.5.- **El niño/a utilizará la expresión "dame (más objeto, en singular o plural)", para pedir uno o varios objetos**

Instrumentos: golosinas, frutos secos, cromos, canicas, etc.

Actividades
- Jugar a tiendas o montar un quiosco de chucherías.
- Que cada niño/a pida una vez en singular y otra en plural, no dándole lo pedido si no cumple la regla. Dame *un* caramelo; dame *unos* caramelos...
- Realizar un ensayo previo para que entiendan el juego.
- Ampliarlo a las necesidades de la clase.
- No es preciso exigir el artículo, pero reforzar si lo ponen.

7.2.6.- **El niño/a utilizará el artículo masculino-femenino, unido al objeto**

Instrumentos: juguetes, frutos secos, cereales...

Actividades
- Presentar diversos objetos y decirle al niño/a que, si pone correctamente el artículo, el objeto será para él: "dame el ...."
- Una vez que sepan hacerlo, se puede condicionar un regalo a cuatro aciertos o más.

7.2.7.- **El niño/a utilizará los pronombres posesivos: Mío, mía, mi, para expresar la propiedad de un objeto**

Instrumentos: juguetes, ropas, objetos personales de los niños/as, etc.

Actividades
- Encargarle que traiga alguna cosa suya de casa. El profesor/a preguntará ¿de quién es esto? El niño/a ha de responder: "Es mío, mía".
- Después se le invita a que repita las palabras del profesor/a refiriéndose a su objeto. El profesor/a saca su objeto y dice: "mi libro", e invita a los niños/as a que hagan lo mismo.

7.2.8.**- El niño/a utilizará el nombre más un adjetivo para pedir un objeto**

Instrumentos: objetos de la clase, ropas, etc.

Actividades
- Los objetos pueden ser de colores, grandes, pequeños, redondos, etc.
- Se le pide al niño/a que pida su objeto, añadiendo la cualidad (adjetivo). Dame la pelota roja....
- Es conveniente que el profesor/a primero defina las cualidades de los objetos: esta pelota es roja, etc.

7.2.9.- **El niño/a utilizará los artículos en plural (unos, unas, los, las) ante la pregunta del profesor/a ¿Qué cosas te gustaría tener?**

Instrumentos: juguetes.

Actividades
- Se le presentan al niño/a una serie de juguetes y le pregunta: ¿Qué cosas te gustaría tener? Responde: el ..... muñeco, los ..... coches....

7.2.10.- **El niño/a utilizará pronombres para decir lo que quiere**

Instrumentos: carteras, batas, bufandas.... cosas personales de los niños/as.

Actividades
- El profesor/a planteará situaciones que provoquen el uso de pronombres: personales, posesivos, demostrativos.
- Al llegar los niños/as, recoge cosas de ellos y pregunta: ¿de quién es este abrigo?... la respuesta debe ser: "mío".
- A continuación saca el bote de los lápices y pregunta: ¿Quién quiere este lápiz? La respuesta debe ser: "yo".
- Finalmente coge dos fotos, una la deja en su mesa y la otra en la mesa del niño/a y pregunta ¿qué foto quieres, ésta o aquella? La respuesta podrá ser: ésta o aquella.

7.2.11.- **El niño/a utilizará las partículas de espacio y de tiempo para decir lo que quiere**

Instrumentos: pelota, útiles de la clase...

Actividades
- El profesor/a presenta una pelota y dice al niño/a: "colóca la.... allí", ¿dónde te he dicho que la pongas?.. allí.
- Coged "ahora" los lápices para hacer un dibujo. Vamos a hacer un dibujo Ahora. ¿Cuándo vamos a hacer un dibujo, ahora o más tarde?; el niño/a debe responder ahora.
- Crear otras situaciones similares que le exijan utilizar las partículas espaciales y temporales mencionadas.

7.2.12.- **El niño/a dará órdenes a sus compañeros utilizando una sola palabra: verbo**

Instrumentos: utilizar el espacio con los elementos del mismo: puertas, útiles.

Actividades
- El profesor/a crea situaciones para provocar la utilización de órdenes:
* Puestos los niños/as junto a la pared en un extremo de la sala un niño/a va dando a cada uno de los otros la orden: "correr".
* Se emplearán situaciones similares haciéndoles utilizar las órdenes: salta, ven, sal, come, calla, pinta,...

7.2.13.- **El niño/a, a sugerencias del profesor/a dará órdenes que incluyan el imperativo y un complemento**

Instrumentos: objetos de la clase.

Actividades
- El profesor/a creará situaciones en las que un niño/a haga de coordinador de las tareas y ordene las actividades
* Jesús, ponte la bata.
* Ainhoa, coge la silla.

* Alberto, ven aquí.
* Eneko, pinta en la pizarra....

7.2.14.- **El niño/a utilizará la expresión "por favor", cuando dé una orden**

Instrumentos: objetos de la clase.

Actividades
- El profesor/a provocará situaciones en las que el niño/a utilice la expresión "por favor" y una orden:
* Jugar a tiendas. Un niño/a hace de padre y va a comprar y le dice a la tendera: por favor me da....
* Jugar a maestros. Un niño/a hace de maestro/a y dice: por favor siéntate, por favor ven aquí...

7.2.15 **El niño/a utilizará frases sencillas que incluyan partículas de unión o el verbo ser**

Instrumentos: objetos de la clase.

Actividades
- El profesor/a presenta al niño/a una serie de juguetes y le dice que puede pedir dos con la frase: yo quiero el ..... y la .....
- Presenta una serie de juguetes y les pide que digan sus cualidades con la frase: el ..... es ..... (rojo, grande, bonito....).
- Presentadas varias actividades se le pide que elija dos, con la frase: yo quiero ..... y .....

7.2.16.- **El niño/a completará frases sencillas iniciadas por el profesor/a**

Instrumentos: la voz del profesor/a.

Actividades
- El profesor/a iniciará frases que permitan adivinar su final:
    * Cuando tengo frío me pongo el .....
    * Para encender el fuego necesito .....
    * Para viajar tomo el .....
    * Cuando llueve cojo el .....

Nota: las primeras veces que se hace este ejercicio, se les puede facilitar la respuesta dibujando previamente en la pizarra los objetos cuyos nombres son necesarios para completar las frases.

7.2.17.- **El niño/a completará frases sencillas, añadiendo el adjetivo o pronombres adecuados**

Actividades
- Crear situaciones de aprendizaje en las que se provoque la necesidad de una palabra (cualidad o posición).
- El juego del veo-veo puede ser un recurso.... El niño/a dice "veo-veo... una pelota de color ..."; "veo-veo... un árbol .... (grande o pequeño)".
- Otro tipo de frases lógicas:

    * El azúcar es .... (dulce)
    * He tomado la sopa .... (caliente o fría).
    * Esta cartera es la .... (mía).
    * Ainhoa está .... (cerca) de mí.

* La pelota está .... (encima) de la mesa.
* Mi bata está aquí, es .... (ésta).
* La chaqueta de Alberto está allí, es .... (aquella).
* Este cartel lo hemos hecho nosotros, es .... (nuestro).

- Crear una situación en la que el espacio de la clase se reparta en dos zonas y que cada una de ellas se adjudique a un grupo. Recalcar la palabra *nuestro* y *vuestro* jugando sobre el terreno. Ejemplo: El/la profesor/a se sitúa con uno de los grupos en una de las zonas y dice: "éste es nuestro sitio; es el nuestro" ... "ese es el vuestro" y después de varias repeticiones de ésta y otras similares situaciones de trabajo, se les hará completar frases como:
* Este es nuestro sitio, es el .... (nuestro).
* Ese es vuestro sitio es el .... (vuestro).
* Ese sitio es el de ellos, es el .... (suyo).
* Vosotros estáis ahí, es ....(vuestro) sitio.
* etc

7.2.18.- **El niño/a completará frases iniciadas por el profesor/a, en las que incluye singular y plural, masculino y femenino, imaginando la conclusión de las mismas**

Actividades
- Crear situaciones de aprendizaje, aprovechar el vocabulario del centro de interés que se esté trabajando:
* Si yo fuera un pájaro tendría .... (alas, pico, patas).
* Si yo fuera un árbol me gustaría ser un ... (chopo...).
* Si tú me dejaras un juguete yo te daría un .... (abrazo...).
* Si tuviera dinero me compraría ... (unos caramelos, un balón...)
* En el aire están los pájaros, en el mar están los ....
* Para andar utilizamos las piernas, para abrazar utilizamos los .....
* Para comer utilizamos la boca, para respirar .....
* etc

7.2.19.- **El niño/a completará frases iniciadas por el profesor/a que incluyan contrarios**

Actividades
- Previamente se habrán trabajado los contrarios con objetos concretos: grande-pequeño, frío-caliente, alto-bajo, gordo-flaco, dulce-salado, blanco-negro, rubio-moreno, ...
- El profesor/a propone una frase y la completa para que sirva de modelo. Dice:
* La nieve es blanca, el carbón es ...
* El fuego es caliente y el hielo es ...
* Antonio es un niño/a y Juana es una ...
* El limón es agrio y la naranja es ...
* El mar es grande, el lago es ...
* Juan es alto y Antonia es ...

7.2.20.- **El niño/a utilizará el verbo en presente unido al adverbio ahora, para responder al profesor/a**

Actividades
- El profesor/a mira a cada niño/a que está trabajando y le pregunta: ¿Qué estás haciendo ahora? Ahora estoy escribiendo, ahora como ....
- Puede estimularse la imaginación y que cada niño/a invente lo que está haciendo, acompañándose de gestos .... "ahora nado y muevo los brazos ...."
- Con imágenes de acciones, el niño/a puede decir lo que "...está haciendo..." en la representación presentada.

7.2.21.- **El niño/a utilizará el verbo en pasado unido al adverbio temporal, (ayer, antes)**

Actividades

- El lunes, cuando el niño/a viene al colegio, se le pregunta sobre lo que hizo el fin de semana. ¿Qué hiciste ayer?
    * Ayer .....
- Al darle una segunda actividad se le pregunta: ¿Qué hiciste antes? Antes .....

7.2.22.- **El niño/a utilizará el verbo en futuro unido al adverbio o expresiones adverbiales: (mañana, después ... por la tarde, por la noche ...)**

Actividades

- Se pueden utilizar las vísperas de fiesta, las tareas de la tarde... para preguntar
    - ¿Mañana qué harás? Mañana ...
    - ¿Que harás por la noche? ...
    - ¿Que haces después de pintar?...

7.2.23.- **El niño/a formará una frase sencilla a partir de una palabra (sustantivo)**

Actividades

- Esta palabra puede ser sugerida a partir de una imagen, un objeto real, o una expresión verbal. Por ejemplo:
    * Se le enseña un caramelo .... "Me gusta el caramelo"
    * Se le muestra la imagen de un árbol .... "El árbol está en el campo".
- El profesor/a o el niño/a dice una palabra: Zapato. "El zapato es para los pies" ... es grande .... es blanco ....

7.2.24.- **El niño/a formará una frase sencilla a partir de una palabra (verbo)**

Actividades

- Se dice un verbo en infinitivo, a partir de aquí han de construir una frase. "Pintar": "Yo pinto en la pizarra".
- El niño/a mueve las manos representando que está nadando...."Antonio está nadando".

7.2.25.- **El niño/a formará una frase sencilla a partir de una palabra que signifique una cualidad de los objetos (adjetivo)**

Actividades

- El profesor/a va diciendo distintos adjetivos: Rojo, grande, cuadrado, redondo, hermoso, fino .... y construye una frase como modelo. Redondo: "La pelota de Enrique es redonda". El niño/a debe hacer lo mismo con los otros adjetivos.
- Invitar a los niños/as que a partir de los modelos trabajados construyan frases con los objetos que les rodean.

7.2.26.- **El niño/a formará una frase a partir de un adverbio de lugar o cantidad**

Actividades

- El profesor/a dice distintos adverbios:
    * Cantidad: Mucho, "Yo he conseguido mucho"
    * Lugar: Delante de, "Yo estoy delante de la puerta".
- Generalizar lo anterior a más adverbios.

7.2.27.- **El niño/a formará una frase interrogativa a partir de una partícula de interrogación: ¿Quién, cuál, dónde, a dónde, hacia dónde, para qué, cómo?**

Actividades

- El profesor/a dice las distintas partículas y forma una frase a partir de ella, para que sirva de modelo.
- A continuación invita a los niños/as a hacer lo mismo.
    * Dónde: ¿Dónde está la mesa?
    * Quién: ¿Quién ha venido?
    * Para qué: ¿Para qué has venido al colegio?

7.3.- Desarrollar la capacidad de responder a las preguntas

7.3.1.- **El niño/a responderá a una serie de preguntas sencillas de identificación personal**

Actividades

- El profesor/a preguntará al niño/a acerca de sus datos personales:
  * ¿Cómo te llamas?
  * ¿Cuantos años tienes?
  * ¿Cómo se llama tu madre?
  * ¿Cómo se llama tu padre? ...

7.3.2.- **El niño/a responderá a preguntas, alternativamente si/no, al menos cinco veces sin equivocarse**

Actividades

- Las preguntas deben referirse a las experiencias del niño/a y al vocabulario conocido.
  * ¿Tienes hambre?
  * ¿Estás cansado?
- Otro tipo de preguntas refiriéndose a objetos de juego, comida .....
  * ¿Quieres esta pelota?
  * ¿Quieres este caramelo?
  * ¿Te quieres venir conmigo?
- Finalmente, se le muestran objetos y se le pregunta:
  * ¿Es ésto una taza?, ¿Es ésto una pelota? Unas veces el objeto será una pelota, y otras veces no, para asegurarnos de la variedad de la respuesta.

7.3.3.- **El niño/a responderá a la pregunta: ¿Qué estás haciendo?, ante una actividad. ¿Qué está haciendo?, ante una ilustración**

Actividades

- Ante las actividades comunes que ocurren en la clase o las actividades que hagan en ella, el profesor/a preguntará: ¿Qué estás haciendo?
- Posibles actividades comer, cocinar, pintar, picar, recortar, barrer, peinarse ....
- Mostrarle ilustraciones sobre las actividades y preguntarle: ¿Qué está haciendo el personaje?.

7.3.4.- **El niño/a responderá a las preguntas "dónde", "quién", cuando se las formulen, el profesor/a u otro niño/a o niña**

Actividades

- En relación a la familia, sus juguetes, sus vestidos, sus actividades, el profesor/a le pregunta: ¿Quién te ha acompañado al autobús?, ¿Cómo es el autobús?, ¿Dónde tienes la cartera?.
- Ante ilustraciones, el profesor/a le pregunta:
  * ¿Quién está jugando?.....

7.3.5.- **El niño/a responderá con la palabra: "no", (como ausencia, lenguaje distinto de prohibición)**

Actividades

- El profesor/a pregunta por personas ausentes, por ejemplo, ¿Dónde está Luis? Luis no está.
- Tocándose el profesor/a la oreja preguntar: ¿Está aquí la nariz?

7.3.6.- **El niño/a responderá de forma correcta a preguntas precedidas de preposiciones: Con quién, de quién, para quién**

Actividades
- ¿Con quién has venido al centro?
- ¿Para quién es este caramelo?
- El mismo ejercicio a la vista de ilustraciones.

7.3.7.- **El niño/a responderá de forma adecuada a preguntas que encierren absurdos**

Actividades
- Advertir a los niños/as que estén atentos, porque las preguntas que se le van a hacer no están bien. Que expliquen por qué están mal.
- ¿Tú comes con los pies?
- ¿Antonio es un árbol?
- ¿Tú miras con los dedos?
- ¿Esta pelota es cuadrada?
- Podemos utilizar imágenes de acciones, situaciones reales ejemplo: Un niño/a sube la escalera y le decimos está comiendo, etc.

7.3.8.- **El niño/a responderá correctamente a la pregunta "por qué"; basta que dé una sola razón coherente. Con estas preguntas queremos que el niño/a descubra las razones de las acciones**

Actividades
- Relatar una historia y preguntar por qué....
    * ¿Por qué cantaban?
    * ¿Por qué abrían el paraguas?
    * Por qué estaban tristes?, etc...
- Estados de animo y necesidades:
    *¿Por qué nos ponemos el bañador?
    * ¿Por qué nos ponemos el abrigo?
    * ¿Por qué comemos?
    * ¿Por qué usamos el coche?

7.3.9.- **El niño/a responderá a preguntas precedidas por preposiciones y la partícula dónde: hacia dónde, a dónde**

Actividades
- Se puede utilizar la idea de hacer una excursión, para preguntar ¿a dónde quieres ir?.
- Se pueden utilizar itinerarios cortos y conocidos por el niño/a: dentro del colegio, para ir a su casa, etc.

7.3.10.- **Los niños/as responderán a las preguntas que denoten cantidad, formulada por el profesor/a empleando la partícula cuánto**

Actividades
- Se pueden tomar como base diferentes centros de interés: una comida, una tienda, un viaje, etc.
- Los niños/as/as pueden hacer de compradores/as, ó vendedores/as; preguntarán ¿cuanto valen las naranjas? ¿Cuántos panes quieres?, etc.

7.3.11.- **El niño/a responderá a la pregunta precedida por la partícula cuando**

Actividades
- Preguntar al niño/a situaciones del pasado, presente y futuro.
-¿Cuándo iremos a casa?
- ¿Cuándo vamos a comer?
- ¿Cuándo tendremos vacaciones?
- ¿Cuándo duermes? ¿Cuándo desayunas? ¿Cuándo comes? ¿Cuándo meriendas? ¿Cuándo cenas? ¿Cuándo te vas a la cama?. Ampliar con situaciones temporales habituales al niño/a.

7.3.12.- **El niño/a responderá correctamente a preguntas complejas de identificación personal**

Actividades
- ¿Cómo te llamas? (nombre y dos apellidos)
- ¿Cómo se llaman tus padres?
- ¿Dónde vives? (Localidad)
- Dirección: Calle número y población
- Nº de teléfono.

7.3.13.- **El niño/a dará una respuesta adecuada a una pregunta sobre una actividad, cualidades de las cosas, situaciones anímicas, a partir del interrogante "¿por qué?". Las preguntas han de ser formuladas de manera que estimulen a dar una opinión, descripción ó cualidad e las cosas ó acciones**

Actividades
Preguntar:
- ¿Cómo estaba la comida?
- ¿ Por qué estas triste? ¿Por qué estás alegre?
- ¿Por qué te bañas?
- ¿Qué excursión te gustó más? ¿Por que?
- ¿A qué te gusta jugar? ¿Por qué?
- ¿Te gusta el colegio? ¿Por qué?

7.3.14.- **El niño/a responderá a una pregunta absurda dando las razones por las que esa pregunta no tiene sentido**

Actividades
- ¿Por qué caminas con las orejas?
- ¿Tú te comes las piedras?
- ¿Has visto un burro volando?
- ¿Te peinas con el zapato?
- ¿Tienes un coche con ruedas cuadradas?
- ¿Escribes con la tijera?
- ¿Recortas con las pinturas?
- ¿Dibujas con la nariz?

7.4.- Desarrollar la capacidad de formular preguntas

7.4.1.- **El niño/a formulará preguntas sencillas y de identificación personal al profesor/a ó a los compañeros**

Actividades
- Jugar a visitas, preguntando a otros niños/as sus datos personales:
- ¿Cómo te llamas?
- ¿De dónde eres?
- ¿Dónde vives?
- ¿Cómo se llama tu mamá?
- ¿Cómo se llama tu papá?
- ¿Cuántos años tienes?

7.4.2.- **El niño/a formulará preguntas sencillas sobre la propiedad de los objetos, deseos de los otros, estados de ánimo, invitación a juegos ó tareas... en las que haya que contestar sí-no**

Actividades
- Buscar situaciones vivenciales que hagan funcionar las preguntas:
- ¿Tienes hambre? ¿Tienes sed?
- Después de un trabajo: ¿Estás cansado? ¿Te ha gustado lo que has hecho?
- Antes de salir al patio: ¿Quieres la pelota? ¿Me acompañas? ¿Vienes conmigo? ¿Es tuya esta cartera?.

7.4.3.- **El niño/a formulará preguntas a sus compañeros, referentes a las actividades que están haciendo, utilizando el interogativo "qué"**

Actividades
- Teniendo como base material de acciones, que el niño/a pregunte ¿Qué hace?
- Con los niños/as de la clase que les pregunte ¿Qué hace?.

7.4.4.- **El niño/a formulará preguntas sobre la identificación de objetos reales ó ilustraciones utilizando el interogativo "qué"**

Actividades
- Se intenta dar unos medios al niño/a para el enriquecimiento del vocabulario.
- Se le presentan diferentes objetos reales ó imágenes y se le pregunta qué es cada cosa.
- Jugando a profes que el niño/a formule las preguntas: ¿Qué es esto?.

7.4.5.- **El niño/a formulará preguntas sobre identificación de una persona, niño/a, adulto, extraña a la clase, sobre el autor de una tarea o acción, mediante el interrogativo "quién"**

Actividades
- Es conveniente que las preguntas se realicen ante situaciones reales: ha venido un niño/a nuevo ¿quién es?.
- Ante un trabajo hecho ¿Quién ha hecho este trabajo? ¿Quién está en el baño?.
- Ante un acontecimiento: ruido, golpe, etc. ¿Quién ha sido?.
- Ante voces de diferentes personas el niño/a preguntará: ¿Quién ha hablado?.

7.4.6.- **El niño/a formulará preguntas sobre orientación espacial mediante la partícula "dónde"**

Actividades
- Crear situaciones de orden o colocación de objetos.
- Alternar la pregunta entre profesor/a y alumno: ¿Dónde ponemos el coche?, etc.
- Ante el hallazgo de una cosa perdida o niño/a ausente: ¿Dónde estaba la cartera?, etc.

7.4.7.- **El niño/a preguntará razones de una acción, de un estado de ánimo, de una cualidad de un objeto, etc. utilizando "por qué"**

Actividades
- Ante diferentes actitudes se preguntará: ¿Por qué te ríes? ¿Por qué cantas? ¿Por qué corres? ¿Por qué te vas?, etc.
- Ante cualidades de los objetos y lugares: ¿Por qué vuelan los pájaros? ¿Por qué está oscuro?.

7.4.8.- **El niño/a formulará preguntas sobre el estado de salud, formas de hacer una tarea, comparación, mediante la partícula "como/cómo"**

Actividades
- ¿Cómo harías tu una casa?
- ¿Cómo subes a tu casa?
- ¿Cómo hace tu madre la tortilla?, etc.
- Establecer comparaciones ante objetos iguales y distintos: ¿Este árbol es como este otro?

7.4.9.- **El niño/a formulará preguntas relativas a la propiedad y acciones**

Actividades
- Ante un objeto el niño/a preguntará: ¿De quién es esto?
- Ante un trabajo hecho: ¿Quién ha hecho esto?
- Ante un regalo: ¿Para quién es esto..

7.4.10.- **El niño/a formulará preguntas en relación con el número, valor, proximidad de un acontecimiento, etc.**

Actividades
- Jugar a tiendas (comprar y vender): ¿Cuánto valen las pinturas? ¿Cuántos coches hay?
- Ante la proximidad de una fiesta: ¿Cuántos días faltan?
- Valor dinero: ¿Cuánto vale un duro?....

7.4.11.- **El niño/a formulará preguntas de orientación espacial, utilizando la partícula "donde" con las preposiciones "a - por - de - hacia"**

Actividades
- Planeando una excursión preguntar: ¿A dónde vamos?
- Una vez elegido el sitio: ¿Por dónde vamos?
- Cuando el niño/a coge una cosa: ¿De dónde lo has cogido?
- Cuando vemos un coche, pájaro, niño/a... en movimiento: ¿Hacia dónde se dirigía?

- También podemos preguntar la procedencia de un objeto: ¿De dónde viene la leche?....

7.4.12.- **El niño/a formulará preguntas que indiquen compañía, cooperación, complicidad mediante la partícula "quién" y la preposición "con"**

Actividades
- Ante una tarea, se pregunta: ¿Con quién quieres estar, ir?
- Ante una obra realizada: ¿Con quién lo has hecho? ¿Con quién ibas?

7.4.13.- **El niño/a formulará preguntas acerca de *Instrumentos:* de uso común...., mediante la partícula "que" y las preposiciones "para", "con"**

Actividades
- Ante una actividad: ¿Para qué estás haciendo esto? ¿Para que sirve el martillo? ¿Con qué se lo has hecho?

7.4.14.- **El niño/a formulará preguntas negativas sencillas**

Actividades
- Presentar al niño/a una pregunta negativa sencilla como modelo: ¿No has comido? ¿No está aquí Antonio?.

7.4.15.- **El niño/a formulará preguntas que incluyan las distintas partículas: "Cuando", "Por qué", "Con qué", "Para qué", "Cómo", "Cuanto", "Quién", "Con quién", "Para quién", "A dónde", "Para dónde", "De dónde"**

Actividades
- Relatar una historia y hacer preguntas sobre esa historia.

7.4.16.- **El niño/a formulará preguntas negativas, utilizando las partículas y preposiciones conocidas**

Actividades
- Relatar una historia y hacer preguntas en negativo: ¿Por qué Antonio no vino? ¿Para quién no quieres trabajar?

7.5.- Desarrollar la capacidad de describir objetos, actividades e imágenes

7.5.1.- **El niño/a dirá las razones por las que une o relaciona unos objetos y no otros de entre una serie de ellos presentados por el profesor/a**

Actividades

- El profesor/a presenta al niño/a una serie de objetos reales o imágenes, y le dice que una los que considere de la misma categoría y le pregunta porqué los ha puesto juntos, separándolos de los otros.

7.5.2.- **El niño/a hará tantos grupos como sea posible de una serie de objetos presentada por el profesor/a, explicando las razones de los distintos agrupamientos**

7.5.3.- **El niño/a nombrará al menos 5 objetos de su entorno, diciendo de cada uno una cualidad**

7.5.4.- **El niño/a describirá una actividad real o de una imagen, dando al menos dos cualidades o datos de la misma**

Actividades

- Se les dice a los niños/as que elijan lo que quieren hacer, uno quiere pintar, otro pasear, otro barrer..... A continuación el profesor/a describe la actividad de un niño/a. Se le llama a otro y se le pide que diga al menos dos datos de la actividad del compañero.

7.5.5.- **El niño/a dirá al menos cinco cosas de cada categoría propuesta por el profesor/a, describiendo una cualidad de cada una**

Actividades

- El/la profesor/a le que nombre animales y que los describa con al menos una cualidad.
- Continuar con otras categorías de cosas: comidas, vestidos.

7.5.6.- **El niño/a describirá la posición de un objeto que él previamente ha recogido de un lugar o posición determinada**

Actividades

- Se les dice a los niños/as que cada uno coja un objeto de la clase y lo deje sobre la mesa. A continuación se le pregunta: ¿Dónde estaba? ¿De dónde lo cogiste?.

7.5.7.- **El niño/a dará las razones por las que un objeto no pertenece a una categoría dada**

Actividades

- Se le presentan al niño/a 4 elementos que pertenezcan a una misma categoría y uno que no pertenezca a esa categoría. El alumno señalará el que no pertenece y dirá porqué.

7.5.8.- **El niño/a dirá al menos 1 cualidad por las que se diferencian dos objetos que tienen algo en común**

Actividades
- El profesor/a presenta pares de objetos con alguna característica en común y otras que no lo son: Una goma y un sacapuntas; un mechero y un paquete; una vaca y un gato; una camisa y unos pantalones.
- La pregunta es la siguiente: ¿En qué son distintos?. El niño/a debe decir al menos una diferencia que se pueden ampliar a 2 ó más.
- Se pueden utilizar imágenes y hacer la misma pregunta.

7.5.9.- **El niño/a agrupará una serie de objetos o animales pertenecientes a una misma categoría**

Actividades
- El profesor/a dice de viva voz o presenta unas imágenes pertenecientes a una misma categoría y pregunta: ¿A qué grupo pertenece?. Por ejemplo: un calcetín, un pantalón, un babero....

7.5.10.- **El niño/a reconocerá un objeto por la descripción hecha por el profesor/a. Los objetos estarán presentes, se hará la descripción de uno de ellos y se preguntará ¿Qué es?**

Instrumentos: objetos reales y posteriormente imágenes.

Actividades
- El profesor/a presentará al niño/a cinco objetos o imágenes, irá describiendo cada uno de ellos y preguntará a continuación qué es. Ejemplo: Presenta un lápiz, una pelota, un abrigo y una manzana. Describe: es redonda y se come, ¿Qué es? Es una manzana.
Se hace con los distintos objetos.

7.5.11.- **El niño/a dirá dos cualidades comunes de dos objetos distintos pero parecidos presentados por el profesor/a y en respuesta a la pregunta ¿En que se parecen?**

Instrumentos: objetos reales e imágenes.

Actividades
- Se le presentan al niño/a pares de objetos que son distintos, pero tienen algún parecido. Pregunta: ¿En qué se parecen? Dime 2 cosas en las que se parezcan. Ejemplo: Un pantalón y una camisa; una mesa y una silla....

7.5.12.- **El niño/a dirá el grupo al que pertenecen unos elementos y continuará la secuencia de otros, previa la presentación de unos 3 elementos de una categoría hecha por el profesor/a en respuesta a la pregunta: ¿A qué grupo pertenecen? sigue nombrando más cosas de ese grupo**

Instrumentos: objetos reales ó imaginarios.

Actividades
- El profesor/a dice verbalmente tres nombres de cosas de una misma categoría ó presenta imágenes preguntando: ¿De qué grupo son? sigue tú diciendo más cosas. Ejemplo: Una manzana, una pera, un melocotón....

7.5.13.- **Cada niño/a describirá un objeto para que sus compañeros lo reconozcan y den su nombre**

Instrumentos: objetos diversos.

Actividades
- Se puede jugar al veo-veo.
- Veo una cosa que es roja, redonda y sirve para jugar ¿Qué es?

7.6.- Desarrollar la capacidad de secuenciación tanto a nivel de historietas gráficas como de presentación de sus experiencias

7.6.1.- **El niño/a ordenará una historia de dos viñetas, comentada y presentada previamente por el/la profesor/a**

Instrumentos: viñetas.

Actividades
- El profesor/a cuenta una historia al mismo tiempo que la confecciona con las dos viñetas.
- A continuación, se le da al niño/a el material y se le pide que ordene la historieta.

7.6.2.- **El niño/a contará en orden secuencial una experiencia reciente vivida por él, utilizando dos ó tres frases**

Actividades
- El profesor/a conocerá bien las experiencias del niño/a y estará al tanto de sus actividades.
- Después de haber realizado una actividad, el profesor/a le preguntará: ¿Qué has hecho?.
- Después de comer, por la tarde: ¿Qué has comido?.
- Al llegar por la mañana al colegio: ¿Qué has hecho esta mañana? Cuéntame como has venido, etc.

7.6.3.- **El niño/a ordenará unas viñetas de acontecimientos recientes en su vida y las explicará**

Instrumentos: viñetas.

Actividades
- El profesor/a comenta con los niños/as situaciones de la vida diaria....
- . . . se levanta de la cama.
- . . . se lava.
- . . . desayuna.
- Hacer una viñeta de esta secuenciación causa-efecto, para que el ordene y la cuente.

Otros ejemplos:
- El niño/a va corriendo a la heladería. Pide el helado al heladero. Se marcha comiendo el helado.
- Pregunta: ¿Cómo se ordena? ¿Lo cuentas?.

7.6.4.- **El niño/a contará en orden secuencial y utilizando al menos tres frases, un acontecimiento importante vivido por él: fiesta, excursión, visita al mercado, etc...**

Actividades
- El profesor/a aprovecha un acontecimiento vivido reciente por el niño/a: una fiesta, excursión, etc... para pedirle que nos la cuente, siguiendo un órden del principio al final. (Si es muy lacónico, que lo amplie al menos en tres frases).

7.6.5.- **El niño/a contará en orden secuencial el proceso de un acontecimiento de la vida real o natural, utilizando al menos tres frases**

Actividades
- El profesor/a comenta con el niño/a diferentes acontecimientos de la vida real o natural: el proceso de fabricación del pan, el nacimiento de un pájaro, etc...
- Pedirle al niño/a que lo describa utilizando al menos tres frases.

7.6.6.- **El niño/a contará el proceso de un acontecimiento real, sobre cuatro viñetas ordenadas por él en orden secuencial**

Actividades
- El profesor/a cuenta el proceso de un acontecimiento de la vida real o natural: Accidente, fabricación del queso, preceso de una carta en el correo.
- Se le dan al niño/a las viñetas y las ordenará.

7.6.7.- **El niño/a contará todo lo que ha hecho en un día cualquiera utilizando cuatro frases y siguiendo un orden cronológico**

Actividades
- Al finalizar la clase, el profesor/a preguntará las cosas que el niño/a ha realizado desde que hemos venido al colegio. Es bueno que el profesor/a cuente al principio de la clase, las actividades que vamos a realizar durante el día, siguiendo un orden cronológico.

7.6.8.- **El niño/a describirá el contenido de una viñeta que falte de una secuenciación imcompleta**

Instrumentos: viñetas.

Actividades
- Habiendo trabajado una historieta, con explicación y ordenación secuenciada. El siguiente paso será quitar una viñeta y que el niño/a adivine cual es la que falta y que la explique sin tener la imagen delante.

7.6.9.- **El niño/a describirá utilizando tres frases, una actividad nueva hecha por él**

Actividades
- Enseñarle al niño/a una actividad nueva y decirle que se fije porque luego debe explicarla.
- Actividad manual, ejemplo: dado un dibujo punteado, el niño/a lo remarcará, lo coloreará y lo recortará...

7.6.10.- **El niño/a describirá, utilizando tres frases, una tarea hecha por otro niño/a, después de haberle visto hacerla, así como acciones que realizan sus padres**

Actividades
- El profesor/a le pregunta al niño/a sobre las cosas que hacen sus padres, ejemplo: hacer una tortilla, escribir a máquina, preparar la lavadora, planchar, poner la mesa, hacer la cama, etc.
- También puede invitarse al niño/a a que se fije en la realización de una tarea de un compañero, y pedirle que la describa en tres frases.

7.6.11.- **El niño/a explicará una profesión**

Instrumentos: imágenes, láminas....

Actividades
- El profesor/a con láminas delante, le explicará al niño/a en qué consiste el trabajo del profesional que está observando.
- El profesor/a le pedirá al niño/a que explique en qué consiste el trabajo de un oficio concreto, ejemplo: médico, carpintero, maestro/a, etc.

7.6.12.- **El niño/a ordenará al menos cinco viñetas de una historia, hecho natural o narración, siguiendo una secuencia temporal.**

Instrumentos: viñetas.

Actividades
- El profesor/a cuenta una historieta, el proceso de un hecho natural o una narración, y presenta al niño/a cinco o seis viñetas para que las ordene y explique el por qué las ha ordenado así.

7.6.13.- **El niño/a contará, utilizando al menos cuatro frases, una película o un programa de TV.**

Actividades
- Avisar con antelación al niño/a de que hay una película, dibujos, etc.. interesantes en la tele y que la vea.
- Al día siguiente se le pedirá al niño/a que la cuente, utilizando al menos cuatro frases, bien construidas, si no las hace bien habrá que ayudarle en su construcción.

7.6.14. **El niño/a contará, con tres o cuatro frases, una historia agradable, chiste**

Actividades
El profesor/a contará al niño/a alguna anécdota o chiste adaptado a su mentalidad.
- Se le invitará al niño/a a que cuente una historia simpática o un chiste.
-También puede contar una fiesta.

7.6.15. **El niño/a contará con cinco frases las actividades más importantes de la semana**

Actividades
Se invita al niño/a a que cuente las cosas más importantes hechas en clase durante la semana

7.6.16. **El niño/a contará con al menos cinco frases, los programas más importantes de la semana que aparecen en TV**

Actividades
Se dice a los niños/as que recuerden y digan los cinco programas de televisión que les gusten más, a ser posible asociar programas con días de la semana y si puede ser ordenados cronológicamente.

RITMO CORPORAL

RITMO CORPORAL

Todas las emisiones articulatorias se basan en tensión-distensión.

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas antonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente debe ver el niño/a como pone el/la profesor/a el punto de articulación.

a: Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendo *aaaaaaaaaa*.

o: Pulgar e indice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo *ooooooooo.*

u: Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo *uuuuuuuuuu.*

e: Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo *eeeeeeeeeee.*

i: Indices hacia arriba (posición jota) emitiendo *iiiiiiiiiiiiii,* si hay dificultades hacerles sentir la vibración en la cabeza (encima).

p: Puños apretados junto al pecho, carrillos hinchados - tensión; soltarlos hacia adelante abriendo los puños y emitiendo *pa... pe...* distensión. Comenzar emitiendo sóla la vocal con la que se quiere acompañar el fonema.

t: Puños cerrados, golpear sobre los muslos y emitiendo *ta-ta-ta...* cuando dicen *tu-tu-tu,* golpean en el brazo de un compañero, en círculo o por parejas.

k: Puños apretados delante del pecho, los codos tiran hacia atrás. Emitiendo *ka-ka-ka-ka.*
Si emite t, empujar con el depresor el predorso de la lengua hacia atrás a la vez que se le pide que emita *ta-ta* y sale *ka-ka.*
Cuando ha conseguido el punto de articulación se le pone la mano debajo de la barbilla a la vez que emite la ka para que note la vibración.

m: Pasar la mano suavemente por la mejillas, a lo largo del brazo, como meciándole y emitiendo *mmmmmmmm...* luego: *ammm, emmm, immm, ommm.*

b: Se hinchan un poco los carrillos y con los labios entreabiertos a la vez que con los índices se oprime suavemente las mejillas emite *bbbbbbbbb.*
Se opone a p. ; b relajada frente a p tensa.

d: Lengua relajada y asomando el ápice entre los dientes, el dedo índice paralelo a la lengua junto a la mejilla, se va retirando hacia atrás a la vez que la lengua, relajadamente como en m. Lengua tonta.

z: Tensa con salida de aire. Lengua entre los dientes, manos a la altura de la boca, palmas hacia abajo, separa bruscamente (tipo judoka), alternativamente, emitiendo *zz-zz-zz...*
Trabajar primero con inversas y mixtas.

l: Palma de las manos a la altura del pecho, suben simultáneamente hacia arriba, como si acompañaran el movimiento de la lengua que sube hacia los alvéolos superiores.

f: Dar zarpazos como el gato, alternativamente con un brazo y el otro a la vez que apoyando los dientes superiores en el labio inferior emiten: *ffff-ffff-ffff-ffff.*

s: Con los labios estirados y la lengua relajada (tonta), soplar con los dientes unidos sobre un papelito en el dorso de la mano, que se coloca en la barbilla. Movimiento del cuerpo ondulante. Trabajar primero las inversas. Si hay mucha tensión relajar trabajando alternando con la m.

n: Sonarse. Poner la lengua en posición de l, inspirar por la nariz y soplar por la nariz haciendo moverse papelitos que se ponen sobre el dorso de la mano. Empezar con inversas. Si no expulsa el aire por la nariz, taparle la boca, explicándoselo previamente para que no se angustie.

Emitir nosotros *nnnnnnnnnn* y hacer que nos ponga el dedo en la nariz, para que sienta la vibración. Mecerse con el dedo índice sobre una narina.

RINOLALIA: Comenzar relajando al niño/a masajeándole el cuello por detrás y en las sienes.

Masajear el paladar circularmente, comenzando por el paladar duro, hacerlo 10 veces al comienzo e ir aumentando hasta llegar a 100.

Masajes longitudinales en el velo del paladar, con un ganchillo de plástico.

Provocar la arcada.

Hacerle emitir muchas veces *kkkkkkkkkkk.*

ñ: Se trabaja haciéndole repetir rápidamente ni.... y la vocal que se quiera.... nia, nia, nia,..... Sujetar la nariz con los dedos en pinza y soltar.

Hacer muchos juegos fónicos con la *n* antes de pasar a la *ñ.*

ll: Hacerle emitir *i* con la lengua en posición *l.*

y: Utilizar la io, hacerle repetir rápidamente *ió, ió, ió, ió....*

r: 1) A partir de l. Poner la lengua en postura de l, mano a la altura de la boca, hacer movimiento vibratorio como temblor, mover los dedos y a la vez la lengua temblona.

2) Poner la lengua en posición l pero decir z muy suave, sin soplar por los lados (papel en el dorso de la mano) y que el mismo niño/a se coja los carrillos para evitar la salida de aire.

3) Se pone la lengua en posición l y el niño/a va a decir a la vez que el profesor/a con el depresor hace un movimiento de vibración (pequeñas presiones) en el dorso de la lengua. (Ver 4) mas abajo).

rr: Trabajar vibraciones de lengua y labios *brrrrrrr* (frío) para que haga un sonido de retroalimentación y no emitan sonidos guturales. A veces sacan el aire lateral y vibran las partes laterales de la lengua y no despegan la punta de la lengua.

Con el sonido de *z* hacer *rrrrrrr,* con el fin de que saquen tensión de aire y que no se les quede la lengua rígida (Primero saca la lengua y luego retrocede hacia el paladar). A compañar esto con un movimiento de manos, primero hacia delante y luego hacia atrás.

Haciéndole decir *z* sujetar y soltar bruscamente el ápice lingual con el depresor.

4) Decir *nnnnnnnnn* y empujar un poquito con el depresor impulsando la lengua levemente hacia abajo. (Se trata de la r).

j: Dedo índice debajo de la barbilla en el ángulo de unión con el cuello, emisión del fonema para percibir el movimiento de elevación de la base de la lengua.

g: Dedos índice y pulgar sobre la garganta para sentir las vibraciones a la vez que se emite el fonema. Hacer gárgaras, para sensibilizar la zona y hacerse consciente de las vibraciones.

ch: Puño junto a la boca, emitir el fonema, a la vez que se abre el puño explosionando los cinco dedos notar el aire caliente que sale.

IMPORTANTE:	**- Juegos fónicos con sílabas sin sentido y cambiando de intensidad.** **- Secuenciar bien sílabas. Identificar el ritmo de las palabras: *Saaaluuuda, maaariiineeero,*** **- Partir de las palabras cuyas sílabas dice bien para ir introduciéndose en las que tiene mas dificultad.** **- Formar frases sencillas con las palabras que va adquiriendo.** **- Acompañar el ritmo del habla con gestos y movimientos de brazos.**

BIBLIOGRAFÍA

BILLAUT, J. et alii 1982 **El niño/a descubre su lengua materna. Juegos para la enseñanza del lenguaje.** Cincel-Kapelusz Buenos Aires

BLAIR McCLOSKY, David 1964 **La educación de la voz**. Los Libros del Mirasol. Bs. Aires

BLANCO HERNANDO, Quiliano 1956 **Libro de Lenguaje.** Sánchez Rodrigo. Plasencia

BORRAS, A. et alii 1988 **Reeducación logopédica y ortofónica.** Generalitat Valenciana. Valencia

COOPER, J. et alii 1989 **Método para favorecer el desarrollo del lenguaje.** Editorial. Científico Médica Barcelona

CORREDERA SANCHEZ, Tobías 1978 **Defectos de la dicción infantil.** Kapelusz. Bs. Aires

GOMEZ TOLAN, J. 1960 **Rehabilitación de los trastornos de Aprendizaje**. Escuela Española. Madrid

LENNEBERG, E.H y E. (comp.).1982 **Fundamentos del lenguaje.** Alianza. Madrid

LENNEBERG, E.H. 1975 **Fundamentos biológicos del lenguaje.** Alianza Madrid

LURIA, A.R. 1966 **El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta.** Tekne. Bs. Aires

LURIA, A.R. 1974 **Cerebro y lenguaje**. Fontanella Barcelona

LURIA, A.R. 1980 **Lenguaje y comportamiento.** Ed. Fundamentos. Col. Ciencia. Madrid

LURIA, A.R. 1985 **Lenguaje y pensamiento.** Martínez Roca. Barcelona

MAILLO, Adolfo 1965 **Libro del Maestro para la enseñanza activa del idioma**. (3 vol) Teide. Barcelona

MONFORT, M. y JUAREZ, A. 1981 **El niño/a que habla.** Ed. Nuestra Cultura. Madrid

PAULUS, J. 1975 **La función simbólica del lenguaje.** Herder Barcelona

PERERA MEZQUIDA. J. 1987 **Programa de acción educativa.** Cepe. Madrid

PEREZ LERGA, Jesús 1986 **Método de logoterapia.** U.P.V. Bilbao

PIAGET, J. et alii 1965 **El lenguaje y el pensamiento del niño/a pequeño.** Paidos. Bs. Aires

RECASENS, Margarita 1987 **Cómo estimular la expresión oral en clase.** CEAC. Barcelona

RECASENS, Margarita 1988 **Cómo jugar con el lenguaje.** CEAC. Barcelona

RICHELE, M. **La adquisición del lenguaje.** Herder Barcelona

RIUS, Mª Dolores 1987 **Estimulación del lenguaje oral.** Seco Olea. Madrid

ROSA SENSAT 1971 **Vocabulario básico infantil**. Documento 1. Equipo Rosa Sensat. Barcelona

SANCHEZ, B. 1971 **Lenguaje Oral. Diagnostico, enseñanza y recuperación** Kapelusz. Buenos Aires

Servicio Central de Publicaciones. 1992 **Educación Infantil. Decreto de Desarrollo Curricular.** Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

SOS ABAD, A. Miguel 1986 Logopedia práctica. Sos Abad. Madrid

TOMATIS, A.A. 1979 **Educación y dislexia**. Cepe. Madrid

VALLON, H. 1960 **La evolución psicológica del niño/a.** Psiqué Buenos Aires

VV AA 1983 **Diseño curricular para la elaboración de Programas de Desarrollo Individual.** Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid